

اشلوک

بابا فرید شکر گنج کا منتخب حکیمانہ کلام

انتخاب، تہذیب، ترجمہ

ڈاکٹر ارشد محمود ناشاد



ادارۂ یادگار غالب ۰ کراچی

اشلوک

بابا فرید شکر گنج کا منتخب کلام

انتخاب، منظوم و منثور ترجمہ

ڈاکٹر ارشد محمود ناشاد

ادارۂ یادگار غالب O کراچی

سلسلہ مطبوعاتِ ادارہ یادگار غالب

شمار: ۹۹

سال اشاعت: ۲۰۱۷ء
طالع: احمد برادرز ناظم آباد کراچی
قیمت: تین سو روپے



اکادمی ادبیات پاکستان (اسلام آباد) کے
جزوی مالی تعاون سے شائع کی گئی

ادارہ یادگار غالب و غالب لائبریری
پوسٹ بکس: ۲۲۶۸، ناظم آباد، کراچی۔ ۷۴۶۰۰
فون: ۳۶۶۸۶۹۹۸

بسم اللہ الرحمن الرحیم

”بہشتی دروازہ“

کے

نام

موج دریائے وفا ، کانِ نمک ، گنجِ شکر
 . اِنَّہٗ رَمَزٌ غَرِیْبٌ ، اِنَّہٗ شَیْءٌ عَجَاب
 آسمانِ فقر را خود آفتاب آمد فرید
 قرصِ چوبیس بز شکمِ بربست قرصِ آفتاب
 [گرامی جالندھری]

سلکِ دُرّ

۷	ڈاکٹر رؤف پارکھ	معروضات	☆
۹	ڈاکٹر عبدالعزیز ساحر	مقدمہ	☆
۱۵	ارشاد محمود ناشاد	اظہار	☆

۱۹	متن مع ترجمہ و فرہنگ	☆
۱۰۲	کتابیات	☆
۱۰۳	اشلوک [اہل علم و دانش کی نظر میں]	☆



اراکین مجلس عاملہ

ادارہ یادگار غالب، کراچی

(نومنتخبہ ۲۴ ستمبر ۲۰۱۶ء)

ڈاکٹر ذوالقرنین احمد (شاداب احسانی) صدر

سید صبیح الدین صبیح رحمانی نائب صدر

ڈاکٹر رؤف پارکھ معتمد

ڈاکٹر تنظیم الفردوس نائب معتمد

عزیز منصور خازن

سید عابد رضوی رکن

محمد حمزہ فاروقی رکن

محمد جاوید ایڈوکیٹ رکن

سید معراج جامی رکن

یاسمین سلطانہ فاروقی رکن

پرویز علی رکن

معروضات

بر عظیم پاک و ہند میں سلسلہ چشتیہ کے معرف ترین اولیاء اللہ میں حضرت بابا فرید الدین گنج شکر کا بھی شمار ہوتا ہے۔ ان کا پورا نام مسعود بن سلیمان بن شعیب تھا۔ آپ کے سنین ولادت اور وفات میں اختلاف پایا جاتا ہے۔ سیر الاولیاء میں سال پیدائش ۵۶۹ھ (۱۱۷۳ء) اور تاریخ فرشتہ میں ۵۸۴ھ/۱۱۸۸ء درج ہے۔ وصال کی مختلف تاریخوں میں سے ۵ محرم ۶۶۴ بمطابق ۱۷ اکتوبر ۱۲۶۵ء کو زیادہ قرین قیاس سمجھا جاتا ہے۔ پاک پتن شریف (پنجاب) میں آپ کا مزار مرجع خلافت ہے جہاں آپ اپنی زندگی کے آخری سال بسر کیے۔

آپ کی شہرت آپ کی زندگی ہی میں اکناف عالم میں پھیل گئی تھی۔ معروف سیاح ابن بطوطہ آپ کے انتقال کے تقریباً پینسٹھ (۶۵) برس بعد اجودھن (موجودہ نام پاک پتن) آیا اور اس نے اپنے سفر نامے میں بھی حضرت کا ذکر کیا ہے۔

آپ کا بیشتر وقت عبادت و ریاضت میں بسر ہوتا تھا تاہم آپ سے کچھ تصنیفات بھی مذکور ہیں۔ اپنے مرشد حضرت بختیار کاکی کے ملفوظات مرتب کیے۔ حضرت بابا فرید کے خلیفہ حضرت نظام الدین اولیاء نے ان کے اقوال و ملفوظات کا مجموعہ ”راحت القلوب“ کے نام سے مرتب کیا۔ بعض دیگر کتب میں بھی آپ کے فرمودات ملتے ہیں۔

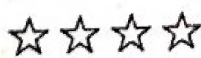
حضرت بابا فرید الدین گنج شکر کو پنجابی کا پہلا باقاعدہ شاعر بھی کہا جاتا ہے۔ ان کے ”اشلوک“ مشہور ہیں۔ گو بعض ناقدین نے ان کا حضرت بابا گنج شکر سے انتساب

مشکوٰۃ قرار دیا ہے لیکن بعض محققین نے ثابت کیا ہے کہ یہ حضرت ہی کا کلام ہے۔ حضرت بابا فریدؒ سے کچھ اردو کلام بھی منسوب ہے۔

ڈاکٹر ارشد محمود ناشاد نے حضرت بابا گنج شکرؒ کے پنجابی کلام کا نثری اور منظوم ترجمہ کیا ہے۔ اس کے لیے انھوں نے مستند نسخے کو بنیاد بنایا ہے۔ اس ترجمے سے نہ صرف ترجمے کے فن پر ان کے عبور کا اندازہ ہوتا ہے بلکہ یہ عارفانہ کلام کی تفہیم میں ان کی رسائی اور بصیرت کا بھی ثبوت ہے۔

ڈاکٹر ناشاد اردو اور پنجابی کے معروف ادیب، نقاد اور شاعر ہیں۔ علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی (اسلام آباد) میں شعبہ اردو سے وابستہ ہیں۔ ناشاد صاحب تصوف کے مباحث و مراحل پر بھی نظر رکھتے ہیں۔ اسی لیے انھیں اس بات کا احساس ہے کہ عرفانی کلام کا ترجمہ نہ صرف مشکل ہے بلکہ ایک گراں بار ذمہ داری بھی ہے۔ اس ذمہ داری سے وہ بخوبی عہدہ برآ ہوئے ہیں۔ اردو دنیا کو بابا فریدؒ کی فکر اور فلسفے سے واقف کرانے میں ان کی یہ سعی مشکور بارگاہ الہی میں بھی قبولیت کا درجہ پائے گی (ان شاء اللہ)

ادارے کے جملہ اراکین ڈاکٹر ارشد محمود ناشاد کے شکر گزار ہیں کہ انھوں نے اس کتاب کی اشاعت کی سعادت ادارے کو بخشی۔ ڈاکٹر عبدالعزیز ساحر صاحب کا میں ذاتی طور پر ممنون ہوں کہ انھوں نے اس کتاب کا مقدمہ اپنے مخصوص اسلوب میں تحریر فرمایا، یہ انہی کو زیبا تھا کہ ان معاملات پر عالمانہ نظر بھی رکھتے ہیں اور اولیاء اللہ سے حسن عقیدت بھی۔



بابا فریدؒ، اشلوک اور ارشد محمود ناشاد

(۱)

بابا فریدؒ پنجاب کی سرزمین میں وارد ہوئے تو اس کے تہذیبی تشخص کی شناخت بن گئے۔ صدیوں تک یہ سرزمین اپنی تلاش میں گم رہی، مگر اسے اپنی معرفت حاصل نہ ہو سکی۔ ہجر کے لمحات میں زمین کی سائیکے دُکھ سے عبارت تھی۔ وہ ایک ایسے مردِ خدا کے وجود کو ترس رہی تھی، جو اس کی آب و ہوا کو نئے موسموں کی نوید دے اور اس کے باطنی کرب کو شانتی اور امن سے ہم کنار کرے۔ زندگی کا یہ روپ بہر روپ بھرتا رہا، لیکن اسے عرفان کی دولت ہاتھ نہ آئی۔ خدا معلوم دُکھ اور کرب یہ کیفیت کب تک طویل کھینچتی کہ بشریت کی بُلکل مارے، رحمتِ خداوندی آن نمودار ہوئی۔ اس کی بُلکل میں صدیوں کے تھکے ہارے پناہ گزین ہوئے، تو اُن کے دلوں کی دُنیا جگ مگا اُٹھی؛ دُکھوں کی آندھیاں تھم گئیں؛ غموں کے بادل چھٹتے چلے گئے؛ معصیت کی فضا میں تھر تھرا اُٹھیں۔ وہ اُٹھا تو زمانہ اُس کے ساتھ اُٹھ چلا؛ وہ رُکا تو چلتا ہوا وقت ٹھہر گیا؛ اُس نے اپنے لبوں کو جنبش دی تو فضا میں رس گھول دیئے؛ اُس کی نگاہ ناز اُٹھی تو زندگی کے تیور بدل گئے؛ وہ بڑھا تو فلک اُس کے لیے سنگِ میل ہوا؛ وہ مُڑا تو انسان کے دل میں اُتر گیا۔

بابا فریدؒ نے پنجاب میں پاک پتن کو اپنے لیے انتخاب کیا۔ بادی النظر میں وہ فرش نشین تھا مگر نگاہِ عشق و مستی میں لامکاں کا مکین تھا۔ حریم ذات کی سرگوشیاں اُس کے حجرے میں سنائی دیتی تھیں۔ وہ حُسنِ مطلق سے بھی ہم کلام رہا، مگر اُس کی گفتگو عوام سے تھی۔ وہ خاص تھا مگر عام ہو کے رہا۔ انسان دوستی اُس کا مذہب تھا اور یہی عقیدہ اُس کی میراث بنا۔ اُس نے آدمی کو انسان کیا اور انسان کو محمدی بنا دیا۔ اُس کا محبت بھرا دل سمندر سے زیادہ ڈوبہنگا تھا اور کائنات سے زیادہ وسیع۔ اُس نے پیار کے اتنے جام لُنڈھائے کہ کوئی بھی تشنہ کام نہ رہا۔ اسے عمر بھر سوزن کی

آرزو رہی کہ دلوں کے ٹکڑے سی سکے، اُسے نفرت تھی تو بس مقراض سے کہ وہ اکائی کو کاٹی ہے۔ اس نے وقت کے چرنے پر دُکھ کاتے اور دُکھ کے دھاگے سے محبت کے پہناوے بنا دیے۔ اگرچہ زمانہ اُس کا نیاز مند رہا مگر اُس کا عجز بے مثال تھا۔ وہ خود تو مادی لوازمات سے بہت آگے بڑھ چکا تھا مگر اُس کے عقیدے میں روٹی بھی شامل تھی۔ وہ اپنی ذات میں بندہ تھا مگر صفات میں بندہ یزداں صفات بھی۔ بندگی اُس کا شعار تھی اور وقار بھی، وہ عبد تھا مگر بہ اندازِ دگر۔ وہ شرابِ محبت میں مست الست تھا مگر دو جہانوں کی خبر رکھتا تھا، وہ اپنی ذات میں گم تھا مگر ذات کا اسیر نہ تھا۔ وہ ابوالوقت تھا کہ زمانہ اُس کی چال چلتا رہا۔ اُس کا وجود فطرت کے ساتھ ہم آہنگ تھا۔ موسیقی کے سُرا اُس کی ذات سے وابستہ تھے۔ شاعری اُس کے تجربات کا مظہر تھی۔ وہ ذات و صفات میں بھی منفرد تھا اور مشاہدات و تجربات میں بھی۔ اشلوک اُس کے جذبات کے لیے لباس تھے۔ اُس سے پیش تر اشلوک کی اتنی مضبوط روایت موجود نہ تھی، اگرچہ اُس کے بعد بھی اشلوک تو کہے کہے، لیکن اُس کا رنگ اُس کا اپنا رہا۔

(۲)

بابا فریدؒ پنجابی کے پہلے باقاعدہ شاعر ہیں۔ کیوں کہ پنجابی ادب کی شعری روایت نے اس سے اپنا سفر آغاز کیا۔ اُس کا کلام سکھوں کی مذہبی کتاب میں محفوظ رہا اور کئی صدیوں پر منصفہ شہود پر آشکارا ہوا۔ اگرچہ بعض محققین کے نزدیک اشلوک کا بابا صاحب سے انتساب صحیح نہیں، لیکن اس سلسلے کے تقریباً تمام اعتراضات پر محمد آصف خاں نے روشنی ڈالی ہے اور بہ دلائل ان اعتراضات کو رد کیا ہے۔ زیرِ نظر تحریر میں اشلوک کے اس مسئلے پر بحث اور تحقیق مطلوب نہیں، بل کہ یہاں محض ارشد محمود ناشاد کے منظوم اُردو ترجمے کا تعارف مقصود ہے۔

ارشد محمود ناشاد نے ترجمے کے لیے بابا فریدؒ کے کلام کا جو متن بنیاد بنایا ہے، وہ محمد آصف خاں کی کتاب ”آکھیا بابا فریدؒ نے“ سے لیا گیا ہے۔ اس نے کتاب کے آخر میں نامانوس اور مشکل الفاظ کے معانی بھی دیئے ہیں جن کی روشنی میں بابا فریدؒ کے متن کا مطالعہ اپنے طور پر بھی

قاری کے لیے آسان تر ہو گیا ہے۔ اس مجموعے میں پچھتر (موجودہ اشاعت میں اسی) اشلوک شامل ہیں۔ موضوعاتی سطح پر اشلوک کا انتخاب نہایت اہمیت اور افادیت کا حامل ہے، کیوں کہ ہندو اسلامی تہذیب پر اشلوک کی فکری گرفت بہت سخت اور توانا رہی ہے، بل کہ انسانی شعور جس قدر متدن ہوتا جا رہا ہے، اسی طور اس گرفت کا وزن اپنے تکمیلی مراحل میں ہے۔ جدید زندگی کے Aspects انسان کا داخلی تجربہ بن گئے ہیں اور اس تناظر میں اشلوک کی اپیل جذباتی رویوں سے بڑھ کر شعوری تفکر کی غماز ہے کیوں کہ اس کا الہیاتی رابطہ انسان کی اس اثباتی کیفیت سے ہم آہنگ ہے جو وجدان کے زیر اثر ایک نئے طرزِ احساس کی نمود پذیری کا اظہار یہ بن گئی ہے۔

(۳)

انسان اور تہذیب کے درمیان جو رشتہ قائم ہے، اس کی حیاتی معنویت کا ادراک ایک مخصوص زمان و مکان کے تناظر میں ہی ممکن ہے کیوں کہ علامت کی تہذیبی پس منظر میں فکری ترجمانی معنوی تہ داری سے عبارت ہے۔ فنا اور بقا کی منزلوں پر تجربے کی کیفیت نئے امکان کا پیش خیمہ ہے۔ بابا فریدؒ کے ہاں فنا کا احساس نہایت اہم اور ٹھوس بنیادوں پر استوار ہے کیوں کہ کوئے فنا سے گزرے بنا منزل بقا کا حصول تقریباً ناممکن ہے۔ چوں کہ اپنی ذات کی تلاش اپنے وجود کی اساسی فضا کو جانے بغیر مشکل ہوتی ہے۔ اس لیے انسان کے باطن اور اس کے خارج کے مابین فکری رابطے کی استواری بے حد ضروری ہے، ورنہ اپنی ذات کا ادراک اور عرفان نہیں ہو پاتا اور سالک اپنی 'انا' کا شکار ہو کر اپنی منزل کھوٹی کر بیٹھتا ہے، یہاں تک کہ اثباتِ وجود کا مرحلہ بھی اس کی رسائی میں نہیں رہتا۔

(۴)

بابا فریدؒ کے اشلوک دانش اور عرفان کا خزانہ ہیں۔ ان کا اپنا ایک علامتی نظام ہے۔ اس نظام کی علامتی اور معنوی جہتوں تک رسائی اپنے ماضی کے روایتی اور فکری دھاروں کی طرف

مراجعت کیے بنا ممکن نہیں ہوتی، کیوں کہ ہمارا فکری سفر اپنی روایت کے مختلف النوع زاویوں کو ایک اکائی میں پرودیتا ہے اور اکائی کی یہ معنویت مشرقی تہذیب کے ساتھ وابستہ ہے، کیوں کہ تہذیبی زندگی کا جوڑھا نہچہ مشرق متعین کرتا ہے، اس میں دوئی کا عنصر موجود نہیں ہوتا اور دوئی کی نفی کا یہ معیار مذہب کی عطا ہے۔

سلسلہ چشت کے نصاب میں عرفان ذات کے جو زاویے موجود ہیں، وہ فکر انسانی کی تعمیر اور تشکیل اس کے مشاہداتی تناظر میں انجام دیتے ہیں۔ بابا فریدؒ کے اشلوک میں بھی 'انا' کی اثباتی معنویت موت اور حیات کے درمیان رابطے کا کام کرتی ہے، وہ ذات کی تعبیر فکر اسلامی کے پس منظر میں اُجاگر کرتے ہیں۔ 'انا' اور اس کی علامتی توجیہ بابا فریدؒ کے کلام میں عجز اور انکسار سے عبارت ہے۔ یہاں نفس انسانی کی کیفیات کا بیان تجربے کے استعاراتی روپ میں جلوہ گر ہوا ہے۔ اشلوک کا ایک ایک لفظ ہند اسلامی تہذیب کا آئینہ دار ہے۔ بابا فریدؒ کی لفظی اپنے تہذیبی پس منظر کو عکس انداز کرتی ہے، کیوں کہ اشلوک کا ہر لفظ اپنی خارجی اور داخلی جہتوں کو جس انداز سے متعین کرتا ہے، اس میں سلسلہ چشت کی مجموعی فضا دائرہ در دائرہ پھیلتی ہوئی عظمت انسان کو محیط ہے۔ چوں کہ انسان نصاب چشت کا بنیادی موضوع ہے اس لیے یہ سلسلہ فرد اور اس کی داخلی زندگی سے بحث کرتا ہے اور اس کے خدو خال کی تشبیہ و تشبیہ محمدیؐ کے زیر اثر ترتیب پاتی ہے، جس سے روح کی ارتقائی کیفیت کی بازیافت ممکن ہوتی ہے۔

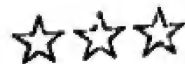
بابا فریدؒ کے اشلوک نفس سے لے کر آفاق تک کا جو منظر نامہ مرتب کرتے ہیں وہ تہذیب اور اس کی جہتوں کی داخلی اور خارجی فضا کو سمجھنے کے لیے ایک معیار اور میزان فراہم کرتا ہے۔ اس سے فکری سطح پر شعور اور لاشعور کی نمود پذیری کچھ ایسے اسموں کا انکشاف کرتی ہے، جو ثقافت کا اظہار زندگی کے خارجی رویوں کے ساتھ منسلک کر دیتا ہے اور اس نکتے کی اساس حقیقت مطلقہ کا وجدانی مطالعہ اور مشاہدہ کرنے پر منحصر ہے۔

ارشاد محمود ناشاد سے پیش تر، بابا فریدؒ کے کلام کے آدھ درجن سے زائد ترجمے اور تشریحات ہو چکی ہیں۔ ان میں سے کچھ اُردو اور انگریزی میں ہیں اور کچھ پنجابی میں۔ نظم میں بھی اور نثر میں بھی۔ ہر مترجم اور شارح کی یہ کوشش رہی ہے کہ وہ بابا صاحب کے کلام کو اس پیرایہ میں لوگوں تک پہنچائے، کہ اشلوک کے بین السطور تیقن کی جو لہر کار فرما ہے، قارئین اُس سے لطف اندوز ہو سکیں۔ لیکن جب ہم ان تراجم اور تشریحات کا دقتِ نظر سے مطالعہ کرتے ہیں تو اس نتیجہ تک پہنچتے ہیں کہ ابھی تک بابا فریدؒ کے کلام کے کچھ اور ترجموں (اور تشریحات) کی گنجائش موجود ہے اور ضرورت اس امر کی ہے کہ کوئی بھی صاحبِ دل اشلوک کے جذبوں کو لباسِ شعر میں ملبوس کرے یا نثری جامہ پہنائے، تاکہ فکر کی یہ بوقلمونی وحدتِ تاثر کی فضا برقرار رکھ سکے۔

ارشاد محمود ناشاد نے بابا فریدؒ کے افکار کی تفہیم اور اس کے ابلاغ میں اپنی مہارتِ فن کا ثبوت دیا ہے۔ اس نے اشلوک کے مختلف زاویے اپنے ترجمے میں منعکس کیے ہیں۔ لیکن اس کے باوجود اس سے اختلاف کی گنجائش موجود ہے، لیکن یہ بات بھی توجہ طلب ہے کہ اس گنجائش کو مکمل طور پر کم یا زائل نہیں کیا جاسکتا، کیوں کہ مترجم (یا شارح) اپنی تمام تر صلاحیتوں کے باوصف مشاہدے اور تجربے کے اُس مقام پر فائز نہیں ہو سکتا جہاں پہنچ کر خود آگاہی کا دروازہ کھل جائے۔ میرے نزدیک ترجمہ نگاری بھی ایک صوفیانہ عمل ہے، جس طرح ایک صوفی اپنے آئینہ دل کو صیقل کر کے اس میں انوارِ خداوندی کا جلوہ کشید کرتا ہے، اسی طرح مترجم بھی تخلیق کو ترجمہ کی نئی دُنیا میں عکس انداز کرنے کے لیے زمینِ فن کو صیقل کرتا ہے۔ وہ کس بھی تخلیق کو ترجمے کے لباس میں ملبوس کرنے سے قبل تخلیق کے اندر فکری اور وجدانی سطح پر سفر کرتا ہے، تب کہیں جا کر ”مصرعِ تر“ کی صورت پیدا ہوتی ہے اور ارشد محمود ناشاد کے ترجمے میں اس رویے کی صورت گری کے خوب صورت اور نادر نمونے دکھائی دیتے ہیں۔ بابا فریدؒ کی متابعت میں ارشد محمود ناشاد جہاں پہنچا ہے، وہاں اشلوک کا کوئی بھی دوسرا مترجم یا شارح دکھائی نہیں دیتا کیوں کہ ان کے ہاں بابا صاحب کے

کلام کی تفہیم اکہری سطح پر ممکن ہو پائی ہے جب کہ ان کے برعکس ناشاد کے ترجمے کا مطالعہ کرنے
وقت معلوم ہوتا ہے کہ اُس نے نہایت قرینے سے بابا فریدؒ کے کلام کے کئی فکری shades
محفوظ کرنے کا جتن کیا ہے اور اس میں وہ بہت سارے حوالوں سے کامیاب ٹھہرا ہے۔ خاص
اس کا ترجمہ بابا فریدؒ کے متن کے قریب ترین ہونے کی وجہ سے ان کے فکر کی تفہیم اور ترسیل میں
معاونت کر رہا ہے اور یہ خوبی کوئی کم اہمیت کی حامل نہیں۔ بڑی کامیابی کی دلیل ہے۔ کو
ہے جو اس میدان میں ناشاد سے بڑھ کر کامگار رہا ہے۔ یقیناً کوئی دوسرا نہیں!!

ڈاکٹر عبدالعزیز ساحر



اظہار

[۱]

بابا فریدؒ نے پنجاب کا دکھ بانٹا تھا، تھکے ہارے مسافروں، راہ گم کردہ قافلوں اور جہل کے بوجھ تلے دبے لوگوں کو اس کی بابرکت اور آفاق گیر آواز نے گلے لگایا تھا۔ اس کے بول نغمہ، سرمدی کاروپ دھار کر چاروں سمت گونجے اور اہل دل کے دلوں کی دھڑکن بن گئے۔ اخلاق، تعویذ، معرفت، رمز اور ہدایت کے رنگ ان بولوں سے کچھ یوں ہم آہنگ ہوئے کہ صدیوں کے سفر کے بعد بھی ان کی توانائی، تازہ کاری اور شگفتگی میں چنداں کمی نہ آئی۔ سچ ہے درد بانٹنے والوں کے بول فنا نا آشنا ہوتے ہیں۔

پنجابی زبان اپنی اس خوش بختی پر جس قدر فخر و مباہات کا دامن اڑائے کم ہے کہ اپنے وقت کے سب سے بڑے صوفی بابا فرید الدین شکر گنج نے راز ہائے سربستہ کے اظہار کے لیے اس زبان کا انتخاب کیا اور اسے سعادت نشاں بنا دیا۔ بابا فریدؒ کے اشلوک پنجابی زبان کا اولین لائق افتخار سرمایہ اور قابل اعتبار نمونہ ہیں۔ پنجابی دنیا گوروارجن جی کی ممنون احسان رہے گی کہ انھوں نے بابا فریدؒ کے کلام معرفت نشاں کو ”گورو گرنتھ صاحب“ میں شامل کر کے ہمیشہ کے لیے محفوظ کر دیا۔ آج بھی بابا جی کے کلام کا مستند اور معتبر ماخذ ”گورو گرنتھ صاحب“ ہی ہے۔ بابا جی کے کلام کو گورو مکھی سے شاہ مکھی (فارسی) رسم الخط میں ڈھالتے وقت اہل علم و دانش نے عجلت، لا پرواہی اور عاقبت نااندیشی کا مظاہرہ کیا۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ مختلف دانش مندوں کے مرتبہ متون میں اختلافات پیدا ہو گئے۔ ہر مرتب نے اپنی مرضی کا املا برتا، کئی ایک نے کلام فریدؒ میں لفظی اضافے کر کے اس کو ”مکمل“ کرنے کی سعادت حاصل کی اور بعض نے ”غیر ضروری لفظوں“ کو حذف کر کے کلام کو ”پاک“ کرنے کا فریضہ انجام دیا۔ اس طرح ایک ہی کلام کی متعدد اور متنوع صورتیں سامنے آئیں جو قارئین کے لیے حیرانی اور استعجاب کا باعث ٹھہریں اور وہ ہم آہنگ ہو کر

پکارا اٹھے: اک معما ہے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا

معاملہ یہیں تک محدود نہ رہا بلکہ بات آگے بڑھی تو تفہیم کلام فرید کے کئی درجے ہوئے۔ اردو، انگریزی اور پنجابی میں کلام فرید کے منظوم و منثور تراجم سامنے آئے اور شریں بھی مگر اکثر و بیشتر مقامات پر تفہیم و تعبیر کا سلسلہ ابہام و چیتاں کی صورت اختیار کر گیا۔ عقیدت ارادت، محبت اور اخلاص کے باوجود مترجمین و شارحین، کلام فرید کی صحیح ترجمانی اور واضح صورت گیری میں پوری طرح کامیاب نہ ہوئے۔

انیسویں صدی کے ربع دوم میں ”گورو گرنتھ صاحب“ میں شامل کلام کو بابا فرید کے بجائے شیخ ابراہیم المعروف فرید ثانی کی تخلیق قرار دیا گیا۔ سطحی اور بے بنیاد دلائل کا سہارا لے کر اس معرفت نشاں کلام کے چشمہ صافی کو گدلانے کی کوشش کی گئی۔ اول اول اس غلط فہمی کو ایک بدیہی دانش مند میکالیف نے متعارف کرایا بعد میں باوا بدھ سنگھ، بے انت سنگھ، لاجپتی رام کرشنا، ڈاکٹر گوپال سنگھ، تیجا سنگھ، سریندر سنگھ کوہلی، عبدالغفور قریشی، وحید احمد مسعود، ڈاکٹر احمد حسین قریشی قلعہ داری اور کئی دوسروں نے میکالیف کی ہم نوائی کا شرف حاصل کیا۔ کج بحثی اور نا فہمی کی اس گرد آلود فضا میں حیات و کلام فرید کی سچی اور واضح تصویر کشی کا فریضہ پنجابی کے نام ور محقق محمد آصف خاں نے ادا کیا۔ انھوں نے اپنی گراں قدر کتاب ”آکھیا بابا فرید نے“ میں نہ صرف حیات و کلام فرید کے سلسلے میں پھیلائی جانے والی غلط فہمیوں کو دور کرنے کی کامیاب کوشش کی بلکہ ”گورو گرنتھ صاحب“ میں شامل اور اس کے علاوہ کلام کو تذکروں، تاریخوں اور ملفوظات کے مجموعوں سے یک جا کر کے اس کی تہذیب و تدوین کا فریضہ انجام دیا۔ انھوں نے عمر عزیز کا ایک بڑا حصہ کلام فرید کی تدوین و تحقیق میں صرف کیا۔ بعض معمولی فروگزاشتوں کے باوجود محمد آصف خاں کی کتاب ”آکھیا بابا فرید نے“ تحقیق اور تدوین کا شاہ کار ہے اور کلام فرید کے لیے اسے معتبر اور مستند ماخذ کی حیثیت حاصل ہے۔

”اشلوک“ بابا فرید شکر گنج کے منتخب کلام کا منظوم اردو ترجمہ ہے۔ کلام فرید کے ترجمے کا

خیال طالب علمی کے زمانے میں آیا۔ ۱۹۸۸ میں میں نے اس کام کا آغاز کیا۔ اس وقت میں کلام فرید کے دیگر منظوم و منثور تراجم سے نا آشنا تھا۔ اس جہت میں مطالعہ آگے بڑھا تو کئی مرتبہ متون کے ساتھ ساتھ منظوم و منثور تراجم بھی سامنے آئے۔ ان تراجم و تشریحات سے مجھے اطمینان نہ ہوا اور ترجمہ کا خیال مزید مستحکم ہوا۔ میں نے مکمل کلام کے بہ جائے منتخب کلام کو اردو کے قالب میں ڈھالنے کی سعی کی۔

شاعری اور پھر عارفانہ شاعری کو منظوم ترجمے کی تنگ نائے سے گزارنا سہل نہیں، اس مشکل کا مجھے قدم قدم پر احساس ہوتا رہا مگر چوں کہ میرا مقصد وحید اردو دنیا کو افکار و پیام فرید سے متعارف کرانا تھا سو میں نے ترجمہ میں اسی مقصدیت کو اولیت دی ہے۔ اس قدغن کے باعث کئی مقامات پر مصرعے فن کارانہ حسن سے محروم بھی ہوئے ہیں۔ بابا فرید کے اشلوک مختلف اوزان میں ہیں تاہم میں نے ترجمے کے لیے متقارب کی چہار دہ رکنی بحر اختیار کی ہے۔ یہ بحر دوہے کی قربت کا تاثر لیے ہوئے ہے اور نغمگی کی حامل ہے۔ محمد آصف خاں کا ترتیب دادہ متن میرے نزدیک سب سے زیادہ مستند ہے اس لیے ترجمے کے لیے اسی متن کو بنیاد بنایا گیا ہے تاہم اشلوکوں کی ترتیب میں محمد آصف خاں کی پیروی نہیں کی گئی۔

[۲]

”اشلوک“ کا پہلا ایڈیشن ”زاویہ“۔ لاہور کے زیر اہتمام ۱۹۹۹ میں اشاعت پذیر ہوا۔ بابا فرید ہشکر گنج کے معرفت بھرے کلام کی جاذبیت نے اہل دل کو اپنی طرف کھینچا؛ کلام کی برکت سے ترجمہ بھی دامن کش دل ہوا۔ ادبی رسائل و جرائد میں اس پر تبصرے ہوئے؛ اہل علم و ادب نے ترجمے کو معیاری اور مفید قرار دے کر مترجم کی حوصلہ افزائی کی۔ جامعات میں تحقیق کے طلبہ نے دیگر تراجم کے ساتھ اس کا تقابل کیا اور دیگر تراجم سے ممتاز قرار دیا۔ الحمد للہ

پہلا ایڈیشن ایک ہزار کی تعداد میں چھپا تھا جو دو چار سالوں میں نکل گیا۔ ترجمے کی مانگ بدستور رہی اور بابا فرید کے عقیدت کیش اس کی دوبارہ اشاعت کا تقاضا کرتے رہے؛ کئی

اشاعتی اداروں نے اس کی اشاعت کا عندیہ دیا مگر میں نظرِ ثانی کے بغیر اس کی اشاعت کے حق میں نہ تھا۔ ملازمتی و گھریلو مصروفیات نے اس طرح الجھایا کہ نظرِ ثانی کا یہ کام تعویق کا شکار رہا۔ چند ماہ پیش ترا حباب کی تشویق پر نظرِ ثانی کا کام آغاز ہوا۔ پہلا ترجمہ اگرچہ رواں دواں اور متن کے قریب تھا مگر ذوقِ سلیم نے جا بہ جا ”رفو“ کی ضرورت محسوس کی۔ رفوگری کا کام اندازے سے زیادہ نکلا۔ اس عمل میں پہلے ترجمے کی صورت اچھی خاصی تبدیل ہو گئی۔ گویا کلامِ فرید کا ایک نیا ترجمہ سامنے آ گیا جو پہلے ترجمے سے نسبتاً بہتر اور قدرے معیاری قرار دیا جاسکتا ہے۔

پہلی اشاعت میں کلامِ فرید کے پانچ مرتبہ متون کا تقابلی مطالعہ کر کے اختلافِ متن کو حاشیے میں پیش کیا گیا تھا، زیرِ نظر اشاعت میں اسے شامل نہیں کیا جا رہا۔ اس اشاعت میں پانچ اشلوکوں کے ترجمے کا اضافہ کیا گیا ہے۔ اب ترجمہ شدہ اشلوکوں کی تعداد اسی ہو گئی ہے۔ اس اشاعت میں نثری ترجمے کا بھی اضافہ کیا گیا ہے۔ امید ہے منظوم ترجمے کے ساتھ ساتھ نثری ترجمہ بھی فکرِ فرید کے فروغ میں مؤثر کردار ادا کرے گا۔ پہلی اشاعت میں فرہنگِ آخر میں الف بانی ترتیب سے مرتب کی گئی تھی، حالیہ ایڈیشن میں ہر اشلوک کے ساتھ مشکل لفظیات کے معانی پیش کیے جا رہے ہیں، امید ہے اس سے کلام کو بہتر طور پر سمجھنے میں مدد ملے گی۔

”اشلوک“ کی یہ اشاعت ادارہ یادگارِ غالب، کراچی جیسے مقتدر اور معروف علمی ادارے کے اہتمام سے منظرِ عام پر آ رہی ہے۔ میں ادارے کے جملہ اراکینِ گرامی کا شکر گزار ہوں خاص طور پر ڈاکٹر رؤف پارکھ کا، جن کی توجہ سے یہ مرحلہ سر ہوا۔

اسلام آباد

ارشاد محمود ناشاد

برقی رابطہ: arshad_nashad@yahoo.com

رستی فون: ۰۳۰۰-۵۳۹۱۱۴۰



اشلوک

بابا فرید شکر گنج کا منتخب کلام مع منظوم و منشور ترجمہ





فریدا جو تیں مارن مکیاں تنہاں نہ ماریں گھم
آنپڑے گھر جائیے ، پیر تنہاں دے چم



فرید جو شجھ سے لڑیں ہمیشہ ، اُن سے ٹومت لڑ
اپنے گھر کا رستہ لے اور اُن کے پاؤں پکڑ



فرید! جو شجھ سے الجھتے ہیں تو اُن سے نہ الجھنا اُن سے معافی طلب کر
اور اپنے گھر کا رستہ لے

تیں: تو، شجھے
سداں: ان کو، انھیں
گھم: گھوم کر، جواب میں
آنپڑے: اپنے



جے جانان لڑ چھجنا، پیڈھی پائیں گنڈھ
تیں جے وڈمیں نہ کو، سبھ جگ ڈٹھا ہنڈھ



دامن ہے گر کٹا پھٹا تو، پکی گانٹھ لگا
جگ میں تُو نے دیکھ لیا ہے، کوئی نہیں رب سا



اگر دامن تار تار ہے تو اسے گرہ لگا کر مضبوط کر لو۔ تُو نے دُنیا میں رہ کر
دیکھ لیا کہ کوئی رب جیسا (مضبوط) سہارا نہیں ہے۔

جھجنا: پھٹا ہوا، بوسیدہ
ہنڈھ: زہر، تجربہ کر کے

لڑ: دامن، پلو
ڈٹھا: دیکھ لیا ہے

اشلوک

آپنا لایا پر م نہ لگ ای ، جے لوچے سبھ کو
ایہہ پر م پیالہ کھسم کا ، جیس بھاوے تیں دے



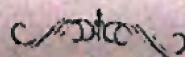
اپنی رضا سے عشق خزانہ ، ہرگز ہاتھ نہ آئے
سائیں کی مرضی سے پائے ، جو یہ دولت پائے



عشق کی دولت اپنی مرضی سے نہیں ملتی ، چاہے ہر کہیں اس کی تلاش کی
جائے۔ عشق کا جام تو مالک کے ہاتھ میں ہے ، وہ جس کو چاہتا ہے عطا
کر دیتا ہے۔

لوچے: آرزو کرے، ڈھونڈے
نہیں: جس کو مجھے

پر م: پیار، محبت
کھسم: مالک مراد اللہ تعالیٰ



فرید! دردرویشی گاکھڑی، چلاں دُنیا بہت
بنہ اٹھائی پوٹلی، کتھ ونجاں گھت



فرید! فقیری کارِ مشکل، دُنیا دار بنوں
مگر ہے سر پر فقر کی گٹھڑی، اس کو کہاں دھروں؟



فرید! درویشی بہت مشکل ہے، دُنیا داروں کی طرح رہنے کی آرزو ہے
مگر سر پر جو درویشی کی بھاری گٹھڑی ہے اس کو کہاں رکھوں؟

بھت: کئی طرح، کئی مانند
ونجاں: جاؤں

گاکھڑی: مشکل
پوٹلی: گٹھڑی



دیکھ فریدا جو تھیا، شکر ہوئی وس
سائیں باجھوں اپنے ویدن کہتے کس



دیکھ فرید ہوئی ہے کیسے؟ شکر زہر مثال
بن سائیں بتلائیں کس کو؟ اپنے غم کا حال



فرید! دیکھ (اعمال بد کی وجہ سے) کیسے شکر زہر میں بدل گئی ہے۔ اپنی
اس مصیبت اور پریشانی کا حال اب سائیں کے بغیر کس سے کہوں؟

تھیا: ہوا، ہو گیا	وس: زہر
باجھوں: بغیر ہوا	ویدن: پریشانی، مصیبت

فریدا جے تُوں عقل لطیف، کالے لکھ نہ لیکھ
آنپڑے گریوان میں، سر نیواں کر دیکھ



فریدا! اگر ہے تُو عاقل و دانا، کالے کام نہ کر
جھانک گریباں میں اپنے اور سائیں کی ذات سے ڈر



فریدا! اگر تُو لطیف عقل رکھتا ہے تو پھر (سیاہ کاری کے باعث) اپنے
اعمال نامے کو سیاہ نہ کرو۔ اپنے گریبان میں جھانکو اور معافی طلب کرو۔

عقل لطیف: باشعور، عاقل و دانا
گریوان: گریبان
لیکھ: مقدر، اعمال
نیواں: جھکا کر، نیچے کر کے



فریداجاں تو کھٹن ویل، تاں توں رتا دنی سیوں
مرگ سوائی نینہہ، جاں بھریا تاں لدیا

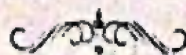


فرید! عمل کے لمحے تُو نے دُنیا سنگ گنوائے
سیر ہوا جب تُو دُنیا سے، موت پریت بڑھائے



فرید! جب تمھاری کمائی (نیک اعمال) کا وقت تھا، تب تُو دُنیا کے
لہو و لعب میں ڈوبا رہا۔ جب دُنیا سے تیرا دل بھر گیا تب موت تجھ سے
اپنا رشتہ بڑھانے لگی۔

کھٹن ویل: کمائی کا وقت
رٹا: رنگ ہوا
سوائی: زیادہ، بہت
لدیا: گزر گیا، چلا گیا



فریداجاں تو کھٹن ویل، تاں تُوں رتا دُنی سیوں
مرگ سوائی نینہہ، جاں بھریا تاں لدیا



فرید! عمل کے لمحے تُو نے دُنیا سنگ گنوائے
سیر ہوا جب تُو دُنیا سے، موت پریت بڑھائے



فرید! جب تمہاری کمائی (نیک اعمال) کا وقت تھا تب تُو دُنیا کے
لہو و لعب میں ڈوبا رہا۔ جب دُنیا سے تیرا دل بھر گیا تب موت تجھ سے
اپنا رشتہ بڑھانے لگی۔

کھٹن ویل: کمائی کا وقت
رتا: رنگا ہوا
سوائی: زیادہ، بہت
لدیا: گزر گیا، چلا گیا

فریداگوکیندیاں، چانگیندیاں، مٹیں دیندیاں نت
جو شیطان ونجایا، سے کت پھیریں چت



فریدا! انھیں ہم روکیں ٹوکیں، لاکھ انھیں سمجھائیں
جو شیطان کے بہکائے ہیں سیدھی راہ نہ پائیں



فریدا! چاہے جتنی آوازیں دو، سمجھاؤ اور پسند نصیحت کرو مگر جنھیں شیطان
نے گمراہ کر دیا ہے وہ راہ راست پر کبھی نہیں آتے۔

گوکیندیاں: آوازیں دیتے
مٹیں: نصیحتیں
کت: کب
چانگیدیاں: چیخ چیخ کر بلاتے
چت: دھیان، توجہ
ونجایا: برباد کیا ہوا، گم راہ کیا ہوا



فرید! تھیو پواہی دُبھ، جے سائیں لوڑیں سبھ
اک چھجے، بیالتاڑے، تاں سائیں دے درواڑے



فرید! طلب ہے حق کی اگر تو، بن رستے کی گھاس
تیری پامالی سے ہوگی، پوری من کی آس



فرید! اگر مالک کی تلاش ہے تو راستے کی گھاس بن۔ لوگ تجھے جب
روندھیں اور پامال کریں گے تب مالک کے ہاں تجھے باریابی ملے گی۔

تھیو: ہو جاؤ، بن جاؤ
دُبھ: خود رو گھاس
پواہی: راستے کی
چھجے: ذلیل ہو، پامال ہو
واڑے: داخلہ ملے، باریابی ملے
بیادوسرا



فرید امیں جانیا دُکھ مجھ کوں، دُکھ سبھا اے جگ
اچے چڑھ کے دیکھیا، تاں گھر گھر ایہا اگ

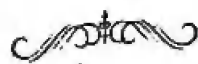


فرید میں سمجھا، غم میں جلنا، ہے بس میرا بھاگ
بام پہ آ کر دیکھا، تو ہے، سارے نگر یہ آگ



فرید! میرا خیال تھا کہ دُکھ صرف میرے لیے ہے۔ دُکھ تو سارے
زمانے میں ہے۔ بام پر آ کر دیکھا تو گھر گھر یہی آگ دکھائی دی۔

جانیا: خیال کیا، اندازہ لگایا
گوں: کو
سبھا: سب، سارے
اچے: بلندی پر، بام پر



کندھی ویہن نہ ڈھا، تُوں بھی لیکھا دیونا
جدھر رب رضا، وہن تداؤں گو کرے



آبِ رواں مت کاٹ کنارے، اپنے آپ میں رہ
جس جانب ہے رب کی رضا، تو، اس جانب کو بہہ



اے آبجو! تُو (اپنے جوش و مستی میں) کناروں کو نہ گرا، اس کا تجھے
حساب دینا ہوگا۔ جدھر رب کی رضا ہے تو اس سمت میں بہتی جا۔

کندھی: کنارہ، ساحل	ویہن: ندی، دریا
لیکھا: حساب کتاب	دیونا: دینا
تداؤں: اُس طرف، ادھر	گو کرے: رخ کرو، جاؤ

کاگا چُونڈ نہ پنجرہ ، بسے تاں اڈر جاء
جت پنجرے میرا شوہ وسے ماس نہ تدوں کھاء



کاگا دیکھ نہ نوچ بدن کو ، دُور کہیں اڈر جا
بدن میں ساجن کا ڈیرا ہے ، اس کا گوشت نہ کھا



اے کوئے! میرے بدن کو نہ نوچ کہیں دُور اڈر جا۔ جس بدن میں میرا
محبوب بستا ہے، اس کا گوشت نہ کھا۔

چُونڈ: نوچ، کھوٹ
جت: جس
تدوں: وہاں سے، اس جگہ سے

کاگا: اے کوئے
اڈر: اڈر
ماس: گوشت



پاڑ پٹولا دھج کری ، کمبلڑی پھریو
جنہیں ویسیں شوہ ملے، سے ای ویس کریو



فرید! یہ جامہ ریشم پھاڑ دے، پہن فقیری کمبلی
جس کو پہن کے سائیں ملے ہے وہ پوشاک بھلی



فرید! یہ خوش رنگ لباس تارتار کرد وادر کمبلی اوڑھ لو۔ جس لباس میں
ساجن ملنا پسند کرے، وہی لباس زیر پتن کرنا چاہیے۔

دھج کری: تارتار کردو، پھاڑ ڈالو

پٹولا: پوشاک، لباس

سے ای: وہ ہی، وہی

ویسیں: حالت، لباس



فریدا گلیئیں چکڑ، دُور گھر، نال پیارے نینہ
چلاں تاں بھجے کمبلی، رہاں تاں ٹٹے نینہ



فریدا! گلی میں ہر سو کیچڑ، دُور مقامِ یار
جاؤں ہووے کمبل گیلّا، ٹھہروں، ٹوٹے پیار



فریدا! گلی میں ہر سو کیچڑ ہے۔ ساجن سے مجھے بہت محبت ہے، اس کا
گھر دُور ہے۔ اگر میں جاؤں تو کمبل بھیگ جائے گا اور اگر نہ جاؤں تو
پیار ٹوٹ جائے گا۔

گلیئیں: گلی میں
چکڑ: کیچڑ، گندگی
بھجے: گیلی، ہو جائے، بھیگ جائے
رہاں: رک جاؤں، رہ جاؤں



بھجّو سبّو کمبلی ، اللہ ورسو مینہ
جاء ملاں تنہاں سجنّاں ، ٹٹو ناہیں نینہ



فرید! ہو بے شک کمبل گیلّا ، چھاجوں بارش بر سے
ملنے جاؤں گا ساجن سے ، پیار پریت نہ ٹوٹے



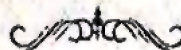
فرید! بے شک تیز بارش میں میری کمبلی گیلی ہو جائے مگر میں اپنے
ساجن سے ملنے کے لیے ضرور جاؤں گا تا کہ پیار کا رشتہ نہ ٹوٹے۔

مینہ: بارش

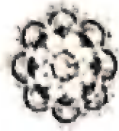
ٹٹو: ٹوٹے

بھجّو: بھیک جائے

تنہاں: آن کو



فریدا خاک نہ بندھے، خاکو جیڈ نہ کو،
جیوندیاں پبراں تلے، مویاں اُپر ہو،



فریدا نہ خاک کو بُرا کہو تُم، خاک کا درجہ اعلا
جیتے بوجھ سہارے تیرا، موت کے بعد ہے پردا



فریدا! خاک کو بُرا بھلا نہ کہو، کیوں کہ خاک جیسی اور کوئی چیز نہیں۔ یہ
زندگی میں تیرا سہارا بنتی ہے اور مرنے کے بعد تجھے اپنی آغوش میں
چھپا لیتی ہے۔

بندھے: بُرا کیسے
جیندیاں: زندگی میں
جیڈ: جیسی، کی مانند
اُپر: اوپر



فرید ا جاں لب تاں نینہہ کیا ، لب تاں کُوڑا نینہہ
کچر جھٹ لنگھائیے ، چہر ٹٹے مینہہ



فرید ہوس ہے جس میں ذرا بھی ، جھوٹا ہے وہ پیار
ٹوٹا چہر پل کا سہارا ، پڑے جو مینہ کی دھار



فرید! جہاں ہوس ہے ، وہاں پیار نہیں۔ ہوس زدہ پیار جھوٹا ہے۔
ٹوٹے چہر میں کتنی دیر تک کوئی تیز بارش سے سلامت رہ سکتا ہے۔

لب: لوبہ، لالچ
کُوڑا: جھوٹا
نینہہ: پیار، محبت
کچر: کب تک، تابہ گے
چہر: گھاس پھوس کی جھونپڑی
لنگھائیے: گزارے، بسر کیجیے



فریدا ڈکھان سیتی دینہہ گیا ، سولان سیتی رات
کھڑا پکارے پاتنی ، بیڑا کپر وات



فریدا! دکھوں میں ہر دن گزرا اور غم میں ہر رات
کھیون ہار پکار رہا ہے ، ناؤ بھنور کے ہات



فریدا! دن دکھوں میں تمام ہوا اور رات کرب و اذیت میں گزری۔
ناخدا مسلسل پکار رہا ہے کہ ناؤ طوفان کی زد میں ہے۔

ڈکھال: مصائب، پریشانیاں
سیتی: سہ، کے ساتھ
دینہہ: دن
سولان: کاسے، تکلیفیں
پاتنی: ملاح، ناخدا
کپر: بھنور، گرداب



فرید اگور نمانی سد کرے، نگہریا گھر آؤ
سَر پَر میں تھے آؤنا، مرنوں نہ ڈریاؤ



فرید پکارے قبر ہمیشہ، ”آ جا اپنے گھر
آخر تو نے مرجانا ہے، مرنے سے مت ڈر“



فرید! قبر بیچاری ہر وقت پکار رہی ہے کہ اے بے خانماں! اپنے گھر آ
جاؤ۔ تم نے آخر کار تو یقیناً مجھ میں سمانا ہے، موت سے نہ گھبراؤ۔

نمانی: عاجز	گور: قبر، لحد
نگہریا: بے خانماں، بے گھر	سد کرے: پکارے، بلائے
ڈریاؤ: ڈرو، خوف زدہ ہو۔	سَر پَر: ضرور بالضرور



کندھی اُتے رُکھڑا ، کچرک بنھے دھیر
فریدا کچے بھانڈے رکھیے، کچرتائیں نیر



فرید رہے سلامت کب تک ، پیڑ کنارِ دریا
کب تک پانی روک کے رکھے؟، نازک کچا بھانڈا



دریا کے کنارے پر ایک چھوٹا سا پیر کب تک حوصلہ قائم رکھے؛ فرید!
کچے برتن میں کب تک پانی کو روکا جاسکتا ہے؟

رُکھڑا: چھوٹا درخت، پودا

دھیر: حوصلہ

نیر: پانی

کندھی: ساحل، کنارہ

کچرک: کب تک

بھانڈا: برتن



آپ سنواریں میں ملیں، میں ملیاں سُکھ ہو ۛ
 فریدا جے تُوں میرا ہو ۛ رہیں، سبھ جگ تیرا ہو ۛ



فرید سنوار لے اپنے آپ کو، مل جائے گا رب
 رب کا قرب جو مل جائے تو، جگ ہے تیرا سب



خود کو سنوار تا کہ تجھے میری معرفت حاصل ہو جائے۔ میرے قرب میں
 سُکھ ہے۔ فرید! اگر تُم میرے بن جاؤ تو ساری دُنیا تمھاری ہوگی۔

ملیں: حاصل ہو جاؤں

جگ: دُنیا

سنواریں: ٹھیک کر لو

ہو ۛ رہیں: ہو کر رہو، بن کر رہو

فرید! محلِ نسکھن رہ گئے، واسا آیا تل
گوراں سے نماںیاں، بہسن روحاں مل
آکھیں شیخا بندگی، چلن اج کہ کل



فرید! یہ کوٹھی بنگلے آخر، ہوں گے سب برباد
گورستاں کی زینت ہوں گے سب زندہ افراد
غافل! تُو بھی مر جائے گا، کر لے رب کو یاد



فرید! محلات خالی ہو گئے، لوگ مٹی تلے جا آباد ہوئے۔ ارواح نے
اپنے لیے قبریں منتخب کر لیں۔ فرید! اللہ کی عبادت کرو، دیر یا سویر
تمہیں بھی یہاں سے چلنا ہے۔

نسکھن: خالی

واسا: آبادی، لوگ
آکھیں: کہو، کرو

تل: زیرِ خاک، نیچے



فریدا دریاوے کتے بگلا ، بیٹھا کیل کرے
کیل کریندے ہنچھ نوں ، اچنتے باز پٹے



فرید کنارہ آب پہ بیٹھا ، بگلا ناز کرے۔
لیکن باز اچانک آ کر اُس پر ٹوٹ پڑے



رہا کنارہ دریا پر بیٹھا بگلا کھیل مستی میں مصروف ہے۔ غفلت کے
اس عالم میں اچانک اس پر باز ٹوٹ پڑتا ہے۔

کتے: کنارے، ساحل پر
ہنچھ: ہنس، بگلا
کیل کرنا: کھیلنا، مست ہونا
اچنتے: غفلت میں، اچانک

کجھ نہ بُجھّے ، کجھ نہ سُجھّے ، دُنیا گُجھّی بہاہ
سائیں میرے چنگا کیتا ، نہیں تاں ہنہی دجھاں آہ



جس کا بھید نہ ظاہر ہو وہ ، خفیہ آگ ہے دُنیا
رب کا لطف ہوا ہے مجھ پر ، ورنہ میں بھی جلتا



دُنیا ایسی پوشیدہ آگ ہے جس کی کُچھ سمجھ نہیں آتی ، کُچھ خبر نہیں ہوتی۔
مجھ پر رب کا فضل ہے ورنہ میں بھی اس آگ میں بھسم ہو جاتا۔

گُجھّی : پوشیدہ ، چھپی ہوئی
دجھاں : جل جاتا

بُجھّے : معلوم ہو ، پتا لگے
ہنہی : میں بھی



فرید! جے جانان تل تھورڈے، سنبھل بُک بھری
جے جانان شوہ ننڈھڑا، تھوڑا مان کری



فرید! اگر تل تھوڑے ہوں تو، سوچ کے مٹھی بھرنا
گر کم سن محبوب ملے تو، اُس پر ناز نہ کرنا



فرید! اگر جانو کہ تل تھوڑے ہیں تو احتیاط سے مٹھی بھرنی چاہیے۔ اگر
محبوب کم سن اور نازک اندام ہو تو اس پر زیادہ مان نہیں کرنا چاہیے۔

تھورڈے: بہت کم قلیل
شوہ: محبوب، یار
بُک: مٹھی
ننڈھڑا: کم سن، نوجوان

دیکھ فریدا جو تھیا ، داڑھی ہوئی بھور
اگوں نیڑا آیا ، پچھا ربیا دُور



فرید سفید ہوئی ہے ڈاڑھی ، اب تو جاگ ذرا
دُنیا دُور ہوئی ہے تجھ سے اور قریب عقبا



فرید! دیکھو کیا ہو گیا ہے؟ تمہاری ڈاڑھی سفید ہو چلی ہے۔ سمجھ کہ دُنیا تجھ
سے دُور ہوتی جاتی ہے اور آخرت کی منزل قریب آرہی ہے۔

بھور: سفید
نیڑا: نزدیک، قریب

تھیا: ہو گیا، ہوا
اگوں: عقی، آخرت



فریدا اکھیں دیکھ پتینیاں، سُن سُن رینے کن
ساکھ پگندی آئی آ ، ہور کریندی ون



فرید ہوئی ہیں آنکھیں بے دم، عاجز ہوئے ہیں کان
جیسے فصل پکے تو بدلے ، اپنا روپ نشان



فرید! آنکھیں دیکھ دیکھ کر بے دم ہو گئی ہیں اور کان سُن سُن کر عاجز آ
گئے ہیں۔ (یہ حالت ایسی ہے) جیسے فصل پکنے کے قریب اپنا رنگ
بدلنے لگتی ہے۔

پتینیاں: تھک گئی ہیں، بے دم ہو گئی ہیں
ساکھ: شاخ، فصل
رہینے: بہرے ہو گئے، عاجز آ گئے
دن: حالت، صورت، رنگ



فریدا جنگل جنگل کیا بھویں، ون کنڈا موڑیں
وسی رب بیا لیے، جنگل کیا ڈھونڈیں

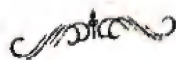


جنگل بیلے کس کی تلاش میں؟ فرید ہے محو خرام
رب موجود ہے دل میں تیرے، بنوں میں ہے کیا کام؟



فریدا جنگل جنگل کیا ڈھونڈتا پھرتا ہے، اپنی حالت کو بدل، رب
تمہارے دل میں موجود ہے، تو جنگل میں کس کو تلاش کر رہا ہے؟

بھویں: پھرتا ہے، گھوم رہا ہے
نہیا: دل
ون کنڈا: حالت، کیفیت، صورت
وسی: بستا ہے، رہتا ہے



فریدا ایہیں نیکی جنگھیئیں، تہل ڈونگر بھویوم
 اج فریدے گوجڑا ، سے کوہاں تھیویوم



فرید! انھی ٹانگوں پر کل تک، کوہ و دشت میں گھومے
 آج قریب پڑا کوزہ بھی کوسوں دُور لگے



فرید! انھی ناتواں ٹانگوں کے سہارے پہاڑوں اور ویرانوں میں
 پھرتے رہے اور آج (ان میں سکت نہیں) پاس پڑا کوزہ کوسوں
 دُور دکھائی دیتا ہے۔

ڈونگر: پہاڑ

تھیویوم: مجھ سے ہو گیا

جنگھیئیں: ٹانگوں سے

بھویوم: میں پھرا ہوں

فریدا راتیں وڈیاں، دھکھ دھکھ اٹھن پاس
دھرگ تہاں دا جیونا، جیہناں وڈانی آس



فریدا! ہیں راتیں اتنی لمبی، پہلو سلگ اٹھیں
اُن کا جینا لعنت ہے جو غیر کی آس رکھیں

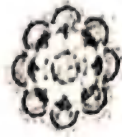


فریدا! راتیں اس قدر طویل ہیں کہ سو سو کر پہلو تھک جاتے ہیں۔ ایسے
جینے پر لعنت ہو جس میں (رب کی یاد سے غافل ہو کر) کسی غیر کی آرزو
کی جائے۔

دھکھ دھکھ: جھکھ: جل جل کر
دھرگ: لعنت، پھنکار
پاس: پہلو
وڈانی: بیگانے کی، غیر کی



فریدا جن لوئن جگ موہیا، سے لوئن میں ڈٹھ
کجل ریکھ نہ سہندیاں، سے پنکھی سوئے بہتھ



فریدا! نثار زمانہ جن پر دیکھی ہیں وہ آنکھیں
کاجل دھار گراں تھی کل تک، پر اب پنچھی بیٹھیں



فریدا! جن آنکھوں نے ایک زما۔ نے کو اپنا گرویدہ کیا۔ وہ آنکھیں میں
نے دیکھی ہیں۔ کاجل کی دھار سے گراں بار ہونے والی آنکھیں اب
ہندوں کا مسکن ہیں۔

موہیا: بھجایا بھجایا

ریکھ: دھار

لوئن: آنکھیں

ڈٹھ: میں نے دیکھیں

فریدا چنت کھٹولا، وان دکھ، برہ وچھاون لیف
ایہہ ہمارا جیونا، تون صاحب سچے ویکھ



خوف کی سیج ہے، غم کا بان اور ہجر کا اپنا بستر
یہ ہے ہمارا جینا صاحب! ہم پر ایک نظر



فریدا! ہماری چار پائی غم کی بان دکھوں کا اور لحاف جدائی کا ہے؛ ی
ہماری گزر بسر کا یہی سامان ہے۔ اے سچے مالک تو لطف کی نگاہ کر۔

کھٹولا: چار پائی
وان: بان

چنت: فکر، غم
برہ: جدائی

~*~

فریداروٹی میری کاٹھ کی، لاون میری بھکھ
جیہناں کھادی چوپڑی، گھنے سہن گے دکھ



فرید! ہے فاقہ میرا سالن، کاٹھ ہے میری روٹی
جو کھاتے ہیں چپڑی ہردم، اُن کی قسمت کھوٹی



فرید! میری روٹی کاٹھ (لکڑی) کی ہے، میرا سالن میری بھوک
ہے۔ جو ہر روز چپڑی روٹی کھاتے ہیں وہ شدید دکھ جھیلیں گے۔

لاون: سالن، ترکاری

کاٹھ: لکڑی

گھنے: بہت زیادہ

چوپڑی: چپڑی ہوئی

رُکھی سَکھی کھا ۽ کَ ، ٹھنڈا پانی پی ۽
فریدا دیکھ پرائی چو پڑی ، نہ ترسائیں جی ۽



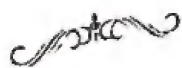
روکھی سوکھی روٹی کھا کر ، ٹھنڈا پانی پی لو
فریدا پرائی چو پڑی دیکھ کے ، مت ترساؤ جی کو



روکھی سوکھی روٹی کھا کر ٹھنڈا پانی پیو (اور ہمیشہ رب کا شکر ادا کرو)
دوسروں کی چو پڑی روٹی دیکھ کر اپنے جی کو نہ ترساؤ۔

سُکھی : سوکھی ہوئی
چو پڑی : چو پڑی گھی لگی روٹی

رُکھی : روکھی
پرائی : غیر کی بیگانی



جو بن جان دے نہ ڈراں، جے شوہ پریت نہ جاء
فریدا کتی جو بن پریت بن، سک گئے گملاء



جو بن بے شک ڈھل جائے پر، پیتم پریت نہ جائے
کتے جو بن پریت بنا ہی، سوکے اور کمہلائے



جوانی کے گزرنے کی مجھے مطلق فکر نہیں، مجھے ڈر ہے کہ پیائی محبت نہ
چھن جائے کیوں کہ فریدا! کتنے جو بن میں نے بغیر پریت کے سوکھتے
اور کمہلا تے دیکھے ہیں۔

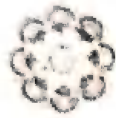
شوہ: محبوب، دلبر، خصم

بن: بنا، بغیر

جو بن: جوانی

کتی: کتنے، بہت زیادہ

برہا برہا آکھیے ، برہا توں سلطان
فریدا جت تن برہوں نہ اچھے سو تن جان مسان



ہجر و فراق طلب کر ہر دم ، ہجر ہے اک سلطان
فریدا! جوتن اس سے ناواقف ، مٹی اُس کو جان



ہر وقت فراق فراق کا ورد کرنا چاہیے، فراق سلطان ہے۔ فریدا! جو جسم
فراق کی لذت سے عاری ہے اُسے قبرستان خیال کرنا چاہیے۔

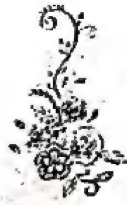
آکھیے: کہتے رہے
مرسان: شمشان گھاٹ

برہا: ہجر، جدائی
جت: جس

بڈھا ہویا شیخ فرید ، کنبن لگی دیہہ
جے سوورھیاں جیونا ، بھئی تن ہوسی کھیہہ



فرید ہوا ہے اب تُو بوڑھا ، لرزے بدن تمام
عمرِ نوخِٹ ملے تو پھر بھی ، خاک ہی ہے انجام



فرید! اب تُو بوڑھا ہو گیا ہے ، تیرا سارا جسم لرزتا رہتا ہے ، اگر سو سال بھی
زندہ رہو ، آخر کار جسم نے خاک ہونا ہے ۔

پاس : پہلو
وڈانی : بیگانے کی ، غیر کی

جھکو : جھک : جل جل
دھمک : نعت

جو سر سائیں نہ نویں، سو سر کیجیے کاء
گتے بیٹھ جلائیے، بالن سندے تھان ۶



فرید! نہ رب کے در پہ جھکے جو، وہ سر کیجے کیا
چولھے کا ایندھن ہے بے شک، اُس کو آگ دکھا



جو سر مالکِ حقیقی کے سامنے خم نہ ہو، اس سر کو کیا کرنا؟ اس کو دیگ
کے نیچے ایندھن کے طور پر جلا دو۔

نخنے: ہانڈی، دیگ
ندے: کی جگہ

نویں: جھکے، خم ہو
بالن: ایندھن

دوسرا شعر

فریدا کالے مینڈے کپڑے ، کالا مینڈا ویس
گناہیں بھریا میں پھراں ، لوک کہیں درویش



فرید! لباس ہے میرا کالا اور ہے بھیس بھی کالا
سر پر بار گناہوں کا ہے ، لوگ کہیں دل والا



فرید! میری پوشاک کا رنگ سیاہ ہے اور میری حالت (قسمت) بھی
اسی رنگ کی ہے۔ میرے سر پر گناہوں کا بار ہے پھر بھی لوک مجھے
درویش خیال کرتے ہیں۔

ویس: حالت، طریقہ

درویش: نیک، فقیر

مینڈے: میرے

گناہیں: گناہوں سے

تتی تو ۛ نہ پلوے ، جے جل تُبھی دے
فریدا جو ڈوباگن رب دی ، جھوریندی جھورے



جلی ہوئی فصلوں کو آخر ، پانی کیا مہکائے
فریدا جے پھٹکارا رب نے ، ہاتھ ملے پچھتائے



جلا ہوا پودا (فصل) اگر پانی میں ہمیشہ ڈوبا بھی رہے تو ہرگز نہ پھلے
پھولے گا، (اسی طرح) جس کو رب نے دھتکار دیا ہے وہ (اپنی بد نصیبی
پر) ہاتھ ملتتی رہے گی۔

تتی: جلی ہوئی، بد قسمت
تسہی: غوطہ
تو: پانی
پلوے: پھوٹے، پھلے پھولے



اجنہ سُنّی کُنّت سیوں، انگ مڑیں مڑ جائیں
جاء پُچھو ڈوہاگنی، تم کیو رین وہائیں



اک شب پیا سے دُور رہی تو، بدن کا حال خراب
جس کو سا جن چھوڑ دے اُس کی، ہر اک رات عذاب

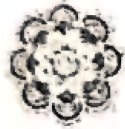


فرید! میں نے ایک رات پیا کے بغیر بسر کی ہے، میرا انگ انگ
تلکیت میں ہے۔ جس کو پیا نے ہمیشہ کے لیے چھوڑ دیا ہے، اس سے
معلوم کرو کہ وہ کیسے راتیں گزارتی ہے؟

کُنّت: پیا، شوہر
سیوں: کے ساتھ
ڈوہاگنی: مطلقہ، طلاق یافتہ
وہائیں: بسر کرتی ہو



فرید ارب کھجوریں پکیاں، ماکھیا نئیں وین
جو جو ونجے ڈیہڑا، سو عمر ہتھ پون



فرید! کھجور کے پیڑ لدے ہیں، شہد کی نہر ہے
لیکن جو بھی لمحہ گزرے، عمر کا زور گئے



فرید! کھجوروں کے پیڑ پکی کھجوروں سے لدے ہوئے ہیں (ہر
طرف) شہد کی نہر میں بہ رہی ہیں (مگر) جو دن گزرتا ہے، عمر کم ہوتی
جاتی ہے۔

نئیں: ندیاں

ڈیہڑا: دن، روز

ماکھیا: شہد کی

وہن: بہ رہی ہیں



فریدا بار پرائے بیسنا ، سائیں مجھے نہ دیہہ
جے تُوں ایویں رکھسی ، جیو سرِیروں لیہہ



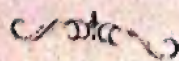
فرید! کسی کے دروازے پر، رب نہ مجھے لے جائے
گر میرا مقسوم یہی ہے ، موت پریت بڑھائے



فرید! راتیں اس قدر طویل ہیں کہ سو کر پہلو تھک جاتے ہیں۔ ایسے
جینے پر لعنت ہو جس میں (رب کی یاد سے غافل ہو کر) کسی غیر کی آرزو
کی جائے۔

پاس: پہلو
وڈانی: بیگانے کی، غیر کی

دھک دھک: تلک اٹھیں
دھرگ: لعنت



فریدا کوٹھے مندپ ماڑیاں، اُساریندے بھی گئے
گُوڑا سَودا کر گئے، گوریں آءِ پئے



فریدا! وہ قصر بنانے والے، چھوڑ کے قصر چلے
جھوٹا کاروبار کیا یاں، آخر خاک ہوئے



فریدا! عالی شان قصر بلند و بالا ایوان اور شان دار محل بنانے والے بھی
اس دُنیا سے رخصت ہوئے۔ اُنھوں نے دُنیا میں جھوٹا کاروبار کیا اور
بالآخر خاک ہی ان کا ٹھکانہ بنی۔

اُساریندے: معمار بنانے والے
گوریں: قبر میں مٹی میں

مندپ: محل، ایوان
گُوڑا: جھوٹا

چبن، چلن، رتن، سے سنئیر بھی گئے
ہیڑے مٹی دھاہ، سے جانی چل گئے



فرید! تھکیں آنکھیں اور ٹانگیں، کان اور دانت گئے
دل فریاد کرے سب ساتھی، مجھ کو چھوڑ چلے



دانت، ٹانگیں، آنکھیں اور کان ایک ایک کر کے رخصت ہو گئے۔
دل ڈھانیں مار مار کر روتا ہے کہ ساری عمر کے ساتھی چلے گئے۔

چبن: دانت	چلن: ٹانگیں
رتن: آنکھیں	سنئیر: کان
ہیڑے: دل نے	مٹی دھاہ: ڈھانیں ماریں

فریدا جیہنیں کوئیں نہ گن، تے کمڑے وسار
مت شرمندہ تھیوہیں، سائیں دے دربار



فرید! نہیں جس کام میں خوبی، اُس کو دل سے بھلا
سائیں کے دربار میں ورنہ، تُو کل نادم ہو گا



فرید! جن کاموں میں کوئی خوبی نہیں وہ کام تُو فراموش کر دے۔ ایسا نہ
ہو کہ کل تجھے مالک کے دربار میں ندامت اٹھانی پڑے۔

کمڑے: بڑے کام، اعمال بہ
تے: وہ

جیہنیں: جن میں
وسار: بھلا دے،



دلوں محبت جیں ، سے ای سچے آ
جیں من ہور ، مکھ ہور ، سے کانڈھے کچے آ
(آسا)



فرید! جنھیں ہے ولی محبت ، وہ سچے انسان
قول اور فعل میں فرق ہے جن کے ، اُن کو جھوٹا جان



جو کسی سے دل سے محبت کرتے ہیں وہی تو سچے عاشق ہیں۔ جن کے
من میں اور ہوتا ہے اور منہ پر کچھ اور وہ کچے ہوتے ہیں۔

مکھ : منہ
کانڈھے : کہتے ہیں ، کہلاتے ہیں

جیں : جن کو ، جنھیں
سے : وہ

رتے عشق خدا ء ، رنگ دیدار کے
 وسریا جیں نام ، تے بھوئیں بہار تھئے
 (ا-رباؤ)



جن کو سچا پیار خدا سے ، پائیں وصل کے جام
 جو سا جن کو بھول گئے ہیں ، اُن کا خاک مقام



جو اللہ کے عشق میں رنگے ہوئے ہیں ، انھیں وصل کی دولت حاصل
 ہے۔ جنھوں نے خدا کا نام یاد نہ رکھا، مٹی میں مل کر بے نشاں ہوئے۔

وسریا: بھلا دیا
 تھئے: ہوئے

رتے: رنگے گئے
 بھوئیں: خاک، مٹی

لَمّی لَمّی ندی وہے ، کُنڈھی کیرے بیت
بیڑے نوں کپر کیا کرے ، جے پاتن رہے سُچیت



فرید! کنارہ کاٹتی جائے تیز ندی کی دھار
بیچ بھنور کے ناؤ سلامت ، گر مانجھی ہُشیار



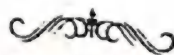
لمی لمی تیز ندی بہ رہی ہے اور کناروں کو کاٹتی جاتی ہے۔ اگر مانجھی
ہُشیار ہو تو ناؤ کو بھنور اور طوفان سے کچھ خطرہ نہیں۔

کُنڈھی: کنارہ، ساحل

سُچیت: ہوشیار

وہے: بہے، بہ رہی ہے

کپر: طوفان، بھنور



فرید اُترے دا بھلا کر، غصّہ من نہ ہنڈھا
دیہی روگ نہ لگ ای، پلّے سبھ کچھ پاء



فرید! بھلا کر بد سے ہمیشہ اور نہ غصّہ کھا
ہر اک روگ سے جان چھڑا اور بڑے مراتب پا



فرید! بڑوں سے بھی بھلائی کرو اور کسی پر غصّہ نہ کرو۔ اس سے تمہارا
وجود بیماریوں سے بچ جائے گا اور تمہیں اس کا اجر بھی ملے گا۔

من: دل
لگ: ای: لگتا

ہنڈھا: استعمال کر، یرت
دیہی: جسم، بدن



زندگی دا وساه نہیں ، سمجھ فریدا تُوں
کر لے اچھ عمل تے ہو جا سرنگوں



فرید! نہیں ہے دم کا بھروسا، ہر دم رہے خیال
عجز لباس بنا لے اپنا ، کر اچھے اعمال



فرید! اس بات کو اچھی طرح جان لے کہ زندگی کا کوئی بھروسا نہیں۔
اتھے اعمال کراور (رب کے سامنے) جھک جا۔

سرنگوں: جھک جا، خم ہو جا

وساہ: بھروسا

فریدا ایسا ہو رہو ، جیسے ککھ مسیت
پیراں بیٹھ لتاڑے ، صاحب نال پریت

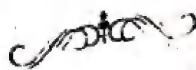


مسجد کے خاشاک کی صورت تُم بھی فرید بنو
عجز کو اپنا شعار کرو اور رب کے قریب رہو



فرید! ایسے رہو جیسے مسجد میں خس و خاشاک ہوتے ہیں، جو (لوگوں
کے پاؤں کے نیچے) ملے جاتے ہیں۔ رب سے سچی محبت اسی (طرز
عمل) میں ہے۔

ککھ: تنگ، گھاس پھوس
بیٹھ: نیچے
مسیّت: مسجد
صاحب: مالک، مراد رب تعالیٰ



فرید اکالیں جیہنیں نہ راویا، دھولیں راوے کو ء
کر سائیں سیوں پرہڑی، رنگ نویلا ہو ء



فرید شباب میں یار نہ رتجھا، شیب میں وصل کہاں
پیتم سے کر پریت کہ پھر ہو، رنگ وصل عیاں



فرید! جنھیں جوانی میں محبوب کا قرب نہیں ملا، انھیں بڑھاپے میں
کب وصل نصیب ہوگا؟ رب سے سچی محبت کرو تا کہ اس کا وصل نصیب
ہو جائے۔

کالیں: کالے بالوں مراد جوانی راویا: لبھایا، رجھایا
دھولیں: سفید بالوں مراد بڑھاپا پرہڑی: پریم، محبت

فریدا تن سکا پنجر تھیا ، تلیاں گھونڈیں کاگ
اجے س ر ب نہ بوہڑیو ، دیکھ بندے کے بھاگ



فریدا! ہوا تن سوکھ کے کاٹا ، تلوے نوچیں کاگ
ر ب کے لطف سے دُور ہوں اب تک ، دیکھو میرے بھاگ



فریدا! میرا جسم (بڑھاپے کے باعث) ہڈیوں کا پنجرہ بن گیا ہے،
میرے تلوے نوچے نوچ رہے ہیں مگر میری بد نصیبی دیکھو کہ ابھی تک
مجھے ر ب کا قرب حاصل نہیں۔

تھیا: ہوا، ہو گیا
کھونڈیں: ٹھونگیں ماریں
بھاگ: نصیب، مقدر
بوہڑیو: پہنچنا، باریاب ہونا



فرید اگلیں سس سجن ویہہ ، اک ڈھونڈیندی نہ لہاں
دھکھاں جیوں مالیہہ ، کارن تہاں ما پری

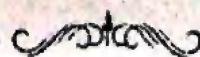


فرید! بہت ہیں یار گلی میں ، پر وہ شوخ کہاں؟
جس کے ہجر میں خاکستر ہیں ، میرے جسم و جاں



فرید! گلی میں بیسیوں خوب رو پھرتے ہیں پر وہ محبوب کہاں ہے؟
جس کی مجھے تلاش ہے اور جس کے فراق میں میں گم ہوئے کی تھاپی کی
طرح جل رہا ہوں۔

ڈھونڈیندی: میں جس کی تلاش میں ہوں دھکھاں: جلوں
ما پری: میرا پیارا مالیہہ: خشک گوہے کی تھاپی



فریدا میں نوں مُنج کر ، نگی کر کر کٹ
بھرے خزانے رب دے جو بھاوے سولٹ



فریدا! انا کو اپنی ہر دم ، مونج کی صورت کوٹ
رب کے بھرے خزانوں سے پھر، جو چاہے سولٹ



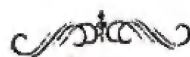
فریدا! اپنی انا کو مونج کی صورت کوٹا رہ (تاکہ وہ ملائم ہو جائے)، پھر
رب کے بھرے خزانوں سے ہر چیز تجھے مل جائے گی۔

مُنج: مونج، گھاس کی ایک قسم

کٹ: کوٹ، رگڑ

میں: انا، تکبر

نگی: باریک، چھوٹی



فریدا کوٹھہ منڈپ ماڑیاں، ایت نہ لائیں چت
مٹی پٹی اتولویں، کوئی نہ ہوسی مت



فریدا! یہ ہیں جو کوٹھی بنگلے، ان سے دل نہ لگا
زیر خاک یہ ساری چیزیں، دیں گی ساتھ ترا؟



فریدا! ان اونچے اونچے محلات اور بڑی بڑی کوٹھیوں سے اس قدر پیار
نہ کر۔ جب تجھ پر بہت ساری مٹی ڈالی جائے گی تب یہ تیرا ساتھ نہیں
دیں گے۔

منڈپ: محل، قصر
ایت: اس قدر، اتنا
اتولویں: بے حساب، بہت
مت: میت، ساتھی



فریدا من میدان کر ، ٹوٹے تھے لہ
اگے مول نہ آویسی ، دوزخ سندی بہا



فریدا! تُو اپنے من کی دھرتی ، کر لے گر ہموار
اگے تیرے آنہ سکے گی پھر دوزخ کی نار



فریدا! اگر تُو اپنے دل کی زمین کو میدان کی طرح ہموار کر لے تو پھر
دوزخ کی آگ تیرے سامنے نہیں آئے گی۔

ٹوٹے تھے : گڑھے اور کھائیاں
بھاہ : آگ

من : دل ، خواہش
مول : ہاکل ، مطلق

فریدا لوڑے داکھ بجوڑیاں، ککر بیجے جٹ
ہنڈھے اُن کتائیندا ، پیدا لوڑے پٹ



فریدا! ملے پھل اُس کو کیونکر؟ کیکر بیجے جو
کاتی جس نے اُون ہمیشہ ، کیسے ریشم ہو؟



فریدا! جس نے ہمیشہ کیکر بیجے ہوں اُسے باجوڑ کا انگور کیسے حاصل ہو سکتا
ہے؟ جس نے ہمیشہ اُون کاتی ہے اُسے پہننے کے لیے ریشم کیسے مل
سکتا ہے؟

داکھ بجوڑیاں: باجوڑ کی انگور

لوڑے: تلاش کرے

اُن: اُون

ہنڈھے: زندگی گزارے، عمر صرف کرے

پٹ: ریشم

پیدا: پہننے کے لیے، پہنا دیا



فریدا میں بھولا واپگدا، مت میلی ہو جاء
گیہلا روح نہ جان ای، سر بھی مٹی کھا ء



فرید ہمیشہ گلاہ کو اپنی، دھول سے رکھے پاک
بے چارے کو علم نہیں ہے سر بھی ہو گا خاک



فرید! مجھے اپنی پگڑی کی فکر ہے کہ نہیں میلی نہ ہو جائے مگر غافل روح کو
یہ خبر نہیں کہ سر بھی مٹی کی خوراک بنے گا۔

بھولاوا: فکر، خیال
گیہلا: غافل، بے خبر
مت: ایرانہ ہو کہ
جان ای: باخبر، آگاہ



فرید اشکر، کھنڈ، نوات، گڑ، ماکھیوں، ماجھا ددھ
سبھ و سٹو وٹھیاں ، رب نہ پُجَن تَدھ



فرید! نبات اور شکر چینی، شہد اور دودھ یہ سب
بے شک سب شیریں ہیں لیکن شیریں تر ہے رب



فرید! اشکر، چینی، نبات، گڑ، شہد اور بھینس کا دودھ بے شک میٹھی چیزیں
ہیں مگر ان سب چیزوں سے کہیں میٹھا رب ہے۔

و سٹو: چیزیں
پُجَن: پہنچیں، مقابلہ کریں

نوات: نبات، مصری
ماجھا ددھ: بھینس کا دودھ



شیخ حیاتی جگ، نہ کوئی تھر رہیا
جس آسن ہم بیٹھے، کیتے بیس گیا



فرید! حیات اور دُنیا فانی، کون؟ مدام رہے
بیٹھے چکے ہیں لوگ ہزاروں، آج جہاں ہم بیٹھے



فرید! زندگی اور دُنیا سب فانی ہیں، کسی شے کو بھی دوام نہیں۔ جس جُ
آج ہم بیٹھے ہیں یہاں کتنے لوگ بیٹھے اور چلے گئے۔

آسن: جگہ، مقام

بیس: بیٹھے

تھر: قائم، اٹل

کیتے: کتنے زیادہ



پر بہ بیہون ، کتہہ سکھ پائے
جاں ہو ۽ کرپال تاں پرئھو ملائے



فرید! بغیر پریت پیار کے ، کون کہاں سکھ پائے
رب کا لطف اگر حاصل ہو ، وصل کا لطف اٹھائے



فرید! محبت کے بنا کوئی کیسے سکون اور آرام حاصل کر سکتا ہے ۔ اللہ
کریم کا فضل ہو تب محبوب کا قرب حاصل ہوتا ہے ۔

بیہون : بغیر رہنا
پرئھو : محبوب ۔ مراد اللہ تعالیٰ

پر ہے : پیار ، پریت
کرپال : مہربان

واٹ ہماری کھری اڈینی
کھنیوں تکی بہت پٹینی



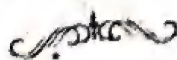
فرید! فقیری والا رستہ، کٹھن ہے اور دشوار
ایسا تیز ہے اور باریک ہے جوں تلوار کی دھار



فرید! ہمارا سفر بہت مشکل اور کٹھن ہے۔ راستہ تلوار کی دھار کی طرح
نہایت تیز اور باریک ہے۔

اڈینی: دکھ بھری کٹھن
پٹینی: باریک مہین

واٹ: راستی، سفر
کھنیوں: تلوار کی طرح



بولے شیخ فرید پیارے اللہ لگے
ایہہ تن ہوسی خاکِ نمانی گور گھرے



فرید! کہے یہ مرشد ہر دم، ”کر لورب کو یاد
تن کو چھوڑو یہ تو گا، خاک میں جا برباد“



فرید! ہر دم مرشد ہی تلقین کرتا ہے کہ رب سے پیار کرو، تن سے پیار نہ
کرو کیوں کہ اس کا گھر تو مٹی ہے۔

کور: قبر

ایہہ: یہ

بولے: کہتا ہے

نمانی: عاجز



تیری پناہ خدائی، تُوں بخشندگی
شیخ فریدے خیر دیجے بندگی



فرید! حصار میں تیرے مولا، تُو ہی بخش اسے
اپنی خاص عبادت کی تُو، اس کو ہمت دے



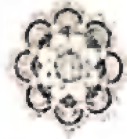
اے میرے بخشنے والے رب! فرید تیری پناہ میں ہے تو اے اپنی
عبادت کی خیر (بھیک) عطا کر۔

بخشندگی: بخشش، نجات
بندگی: عبادت

پناہ: اوٹ، آسرا
خیر: بھیک، خیرات



بولیے سچ دھرم ، جھوٹ نہ بولیے
جو گر دسے واٹ ، مُریداں جولیے



فرید! ہمیشہ تم سچ کہنا ، جھوٹ کبھی نہ کہنا
راہ جو شیخ بتائے تم کو ، اُس پر چلتے رہنا



فرید! ہمیشہ حق کی بات کرنا اور کبھی جھوٹ نہ کہنا۔ شیخ جو راستہ دکھائے تم
ثابت قدمی کے ساتھ اُس پر چلتے رہنا۔

گر: گورو، رہنما
جولیے: چلیں، چلتے رہیں

دھرم: ایمان
واٹ: سفر، راستہ

جے جانا مَر جائیے ، گھم نہ آئیے
جھوٹھی دنیا لگ نہ آپ ونجائیے



فرید! ہے موت کا سب سے رشتہ ، کوئی نہ واپس آئے
ج بھی غرقِ دُنیا ہو ، وہ اپنا آپ گنوائے



فرید! تمہیں خبر ہے کہ ہر کوئی مر جائے گا اور پھر واپس نہ آئے گا۔ جھوٹی
دُنیا کی محبت کے اسیر نہ بنو اور اپنا وقت برباد نہ کرو۔

گھم: لوٹنا، واپس آنا
لگ: پیچھے لگ کر
جے: اگر
ونجائیے: ضائع کیجیے



پروردگار، اپار، اگم، بے انت تُوں
جیہناں پچھاتا سچ، چُماں پیر مُوں



فرید! خدا کی ذات ہے محکم، لامحدود اور قائم
جو بھی ہیں اس ذات سے واقف، چوم تُو اُن کو دائم



اللہ کریم کی ذات محکم، لامحدود اور بے نہایت ہے۔ جنھیں اس بات کا
عرفان حاصل ہے، ان کا بے حد احترام کرنا چاہیے۔

اگم: ناقابلِ رستائی

مُوں: میں

اپار: بے کنار

پچھاتا: پہچانا، آشنا ہوا

سرور پنکھی بیکڑو ، پھائیوال پچاس
ایہہ تن لہریں گڈ تھیا ، سچے تیری آس



ہے تالاب میں ایک پرندہ اور صیاد پچاس
گھری ہوئی مشکل میں جاں ہے، مولا تیری آس



چٹے کے کنارے اکیلا پرندہ پچاس شکاریوں کی زد میں ہے۔ اس کا
جسم مصیبت میں گرفتار ہے؛ سچے سائیں اسے صرف تیرا ہی آسرا ہے۔

پھائیوال: صیاد، شکاری
سرور: سرور، چشمہ

ہیکڑو: اکیلا، تنہا
گڈ تھیا: پیوست، مل گیا

کون س اکھر، کون گن، کون س منی آمنت
کون س ویسو ہوں کری، جت وس آوے کنت



کون سا قول اور عمل ہے بہتر، کون سا ورد بھلا
کون سا ہے پہناوا جس کو؟ پہن کے ملے وہ داتا



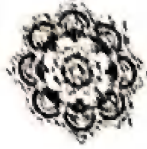
کون سی بات، کون سا عمل اور کون سا وظیفہ اچھا ہے؟ کون سی پوشاک
بھلی ہے جو پہن کر محبوب کا قرب حاصل ہو؟

س منی آ: سب سے اونچا ہے
س ویسو: اچھی پوشاک

س اکھر: اچھی بات
منت: وظیفہ



یون س اکھر، کھون گن، جیبھا منی آمنت
ایہہ ترے بھینے ویس کر، تاں وس آوی کنت



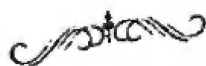
عجز ہو قول میں، حلم عمل میں، میٹھی شہد زبان
جس میں ہوں یہ وصف، اُسی کو ملتا ہے رحمان



عاجز انہ بات، عیلمانہ عمل اور شیریں سخن، یہی تین وہ اوصاف ہیں جن کو
اپنا کر محبوب کو حاصل کیا جاسکتا ہے۔

کھون: حلیمی
گن: خوبی، وصف

یون: عاجز
جیبھا: زبان



صبر اندر صابری ، تن ایویں جالین
ہون نجیک خدا ۽ دیے ، بہیت نہ کسے دین



رب کے صابر بندے صبر میں ، اپنی عمر گزاریں
رب کا قُرب بھی حاصل ہو تو ، اپنا راز نہ دیں



صبر کرنے والے ہر حال میں صبر میں وقت گزارتے ہیں۔ خدا کا
قُرب بھی انہیں حاصل ہوتا ہے تو اپنا راز ظاہر نہیں کرتے۔

مجیک: نزدیک
ایویں: اسی طرح، ایسے ہی

جالین: برداشت کریں
بہیت: راز



فریدا پچھل رات نہ جاگیوں، جیوندڑو مویوں
جے تیں رب وساریا، تاں رب نہ وسریوں



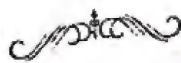
فرید نہ پچھلی رات کو جاگا، جیتے جی مرا
بھولا رب کو تُو نے غافل، رب نہیں تجھ کو بھولا



فرید! رات کے پچھلے پہر اٹھ کر تُو نے خدا کو یاد نہیں کیا، تو زندہ ہوتے
ہوئے بھی ایک مردہ ہے۔ تم نے رب کو بھلا دیا ہے مگر اس کے
باوجود رب نے تمہیں یاد رکھا ہوا ہے۔

جیوندڑو: جیتے جی
وساریا: بھلا دیا

پچھل: پچھلی، گزری
تیں: تُو نے



فریدا پنکھ پروہنی ، دُنی سہاوا باغ
نوبت و جی صبح سیوں ، چلن کا کر ساج



فریدا! مسافر سارے پنچھی ، دُنی باغ سہانا
صبح سے نوبت باج رہی ہے ، اٹھ غافل نادانا



فریدا! پنچھی سارے مسافر ہیں، یہ دُنی ایک خوش نما باغ کی مثال
ہے۔ صبح سے نقارہ بج رہا ہے، غافل تو بھی چلنے کا سامان کر۔

پروہنی: مسافر، مہمان
ساج: تیاری، سامان کرنا

پنکھ: پنچھی، پرندے
نوبت: نقارہ

تتی تو ۛ نہ پلوے ، جے جل ٹبھی دے
فریدا جو ڈوباگن رب دی، جھور بندی جھورے



فریدا! جلے جو پودا اُس کو، پانی کب؟ مہکائے
جس کو رب نے پھٹکارا ہے، ہاتھ ملے، پچھتائے



جلا ہوا پودا (فصل) پانی میں ڈوبا بھی رہے تو ہرانا ہو۔ فریدا! جس کو
رب نے چھوڑ دیا ہے وہ ہمیشہ ہاتھ ملتے پچھتاتی رہے گی۔

تتی: جلی ہوئی
ٹبھی: غوطہ ڈبکی
پلوے: پھلے پھولے، ہرا ہوا
ڈوباگن: طلاق یافتہ، چھوڑی ہوئی



اُٹھ فریدا وضو ساج ، صبح نماز گزار
جو سِر سائیں نہ نویں ، سو سِر کپ اُتار



فریدا! اُٹھو پاکیزہ ہو کر ، صبح نماز گزارو
جو نہ جھکے سر رب کے آگے ، اُس کو کاٹ اُتارو



فریدا! اُٹھو اور وضو کر کے صبح کی نماز ادا کرو۔ جو سر مالک حقیقی کے
آگے نہ جھکے ، اُسے کاٹ پھینکو۔

گزار: ادا کر
نویں: جھکے، ختم ہو

ساج: کر، بنا
سائیں: مالک مراد اللہ



فریدا کوٹھے ڈھکن کیتڑا ، پر نیندڑی نوار
جو دینہہ لدھے گانویں ، گئے ولاڑ ولاڑ



فریدا! یہ کوٹھی بنگلے چھوڑو ، ہو جاؤ بے دار
عمر کے جو دن ملے تھے تم کو، گئے ہیں وہ بے کار



فریدا! ان محلات سے بے گانگی اختیار کرو، (غفلت) کی نیند کو چھوڑو۔
جو چار دن کی زندگی تجھے ملی وہ بے صرفہ گزر گئی۔

نوار: دور کر، چھوڑ دے
ولاڑ ولاڑ: بے صرفہ، ضائع

کیتڑا: کتنا
دینہہ: دن



فریداموتے دابٹاں ایویں، جیویں دریاوے ڈھاہا
اگے دوزخ تپیا سنیے، ہول پوے کہاہا



فرید! کنارہ مرگ ہے ایسا، جوں دریا کا ساحل
ہاہا کار مچی ہے ہر سو، رہ میں دوزخ حائل



فرید! موت کا کنارہ ایسے ہے جیسے دریا کا کنارہ۔ آگے دوزخ کی
آگ بھڑک رہی ہے اور چاروں جانب ہاہا کار مچی ہوئی ہے۔

ہول: شور، پکار
پوے: پڑے، سنائی دی

ڈھاہا: کنارہ، ساحل
کہاہا: ہاہا کار

اِکناں نوں سبھ سوچھی آئی، اک پھر دے وی پرواہ
عمل جو کیتے آ دُنی وِچ، سے درگاہ اوگاہ



کُچھ پر راز کُھلا ہے سارا، کُچھ ہیں اب تک غافل
جیسے کیے عمل دُنیا میں ویسی ملے گی منزل



کُچھ لوگ ایسے ہیں جو زندگی (کی بے ثباتی) سے خوب واقف ہیں، کُچھ
ابھی تک غفلت میں پڑے ہیں۔ دُنیا میں جو اعمال کرو گے وہی
اُس دربار میں گواہ بنیں گے۔

وی پرواہ: لا پرواہ، غافل
اوگاہ: گواہ، شاہد

سوچھی: سمجھ، عقل
دُنی: دُنیا

فریدا سوای سرور ڈھونڈ لہ، جتھوں لبھی وتھ
چھپڑ ڈھونڈیں کیا ہووے، چگڑ ڈبے ہتھ



فریدا! اسی چشمے کو ڈھونڈو، جو تقدیر بنائے
چھپڑ ڈھونڈے سے کچھڑ بن، کچھ بھی ہاتھ نہ آئے



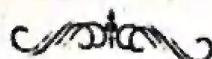
فریدا! اسی چشمے کی تلاش میں رہو، جس سے کوئی چیز حاصل ہو۔ گندے
پانی کے جوہڑ میں ہاتھ مارنے سے سوائے کچھڑ کے کچھ ہاتھ نہیں آتا۔

دھ: چیز، شے

سرور: تلاب، چشمہ

چھپڑ: جوہڑ

چگڑ: کچھڑ



کتابیات

- ارشاد احمد پنجابی: پنجابی لغات؛ لاہور؛ ساڈی پنجابی اکیڈمی؛ ۱۹۷۱۔
- ارشاد محمود مغل: کلام بابا فرید کے اردو تراجم: تقابلی مطالعہ؛ مقالہ برائے ایم فل پاکستانی زبانیں، علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی، اسلام آباد؛ ۲۰۱۳۔
- ارشاد محمود ناشاد: اشلوک؛ لاہور؛ زاویہ؛ ۱۹۹۹۔
- تنویر بخاری: پنجابی اردو لغت؛ لاہور؛ اردو سائنس بورڈ؛ اول، ۱۹۸۹۔
- جمیل احمد پال: پنجابی کلاسیکی لغت؛ لاہور؛ پنجابی سائنس بورڈ؛ پہلی وار، ۱۹۹۳۔
- سید احمد دہلوی، مولوی: فرہنگ آصفیہ (جلد اول و دوم)؛ اردو سائنس بورڈ؛ دوم، ۱۰۸۷۔
- شریف کجائی: کہے فرید؛ اسلام آباد؛ لوک ورثہ اشاعت گھر؛ دوم، ۱۹۸۶۔
- ایضاً: مختصر پنجابی لغت؛ شعبہ پنجابی، پنجاب یونیورسٹی؛ ۱۹۸۱۔
- فقیر محمد فقیر: بول فریدی؛ لاہور؛ تاج بک ڈپو؛ س ن۔
- محمد آصف خاں: آکھیا بابا فرید نے؛ لاہور؛ پاکستان پنجابی ادبی بورڈ؛ تہا، ۱۹۸۹۔
- محمد افضل خاں، چودھری: اشلوک فرید؛ لاہور؛ میاں مولابخش کشتہ اینڈ سنز؛ دوجی وار، س ن۔
- نذیر احمد، ڈاکٹر: کلام بابا فرید شکر گنج؛ لاہور؛ پیکیج لمیٹڈ؛ س ن۔



اشلوک

اہل علم و دانش کی نظر میں



○ پروفیسر جیلانی کا مران:

”ارشاد محمود ناشاد نے بابا فرید گنج شکر کے منتخب اشلوک کا منظوم ترجمہ کر کے ایک بات یہ ضرور ثابت کی ہے کہ اشلوک کی زبان اور اردو منظوم کلام میں باطنی شناسائی برابر موجود ہے ورنہ ترجمہ اس قدر آسانی سے دو لسانی صورتوں کے درمیان ظاہر نہ ہوتا۔ ارشد محمود ناشاد کے منظوم ترجمے میں بڑی روانی ہے اور اس ترجمے کو پڑھ کر اشلوک کے معانی کی قریب ترین معرفت بھی حاصل ہوتی ہے۔ میں ذاتی طور پر اس منظوم ترجمے کا خیر مقدم کرتا ہوں اور ارشد محمود ناشاد کی محنت کی باریابی کے لیے دعا گو ہوں۔“

○ ڈاکٹر سعد اللہ کلیم:

”اشلوک سے میں مستفید بلکہ مستفیض ہو رہا ہوں۔ آپ نے یہ بہت اچھا کیا کہ اصل کی مترنم بحر کی قریب ترین بحر کو ترجمے کے لیے انتخاب کیا۔ اس طرح معنوی افادیت میں لہجے کی مٹھاس بھی شامل ہوئی۔ میں اشلوک کا مطالعہ فنی اور تنقیدی نقطہ نظر سے نہیں کر رہا۔ میرا مطالعہ خالص تفہیمی ہے اور تفہیم میں آپ کا ترجمہ میری پوری طرح معاونت کر رہا ہے۔“

○ جاوید قاضی:

”۹۔ ستمبر کی رات میں نے اس کتاب (اشلوک) سے لطف اٹھانے میں گزاری ہے۔ یہ واقعی قابل تعریف کتاب ہے۔ آپ نے بابا فرید کے جو تراجم کیے ہیں وہ فکر اور زبان و بیان دونوں حوالوں سے خوب

ہیں۔۔۔۔۔ جی چاہتا ہے کہ آپ اس قدر من موہنے ترچے اور بھی کریں۔“

پروفیسر شریف عنجاہی:

”ناشا صاحب کی اشلوک بابا فرید کے منتخب اشعار کو اردو میں ڈھالنے کی کوشش قابلِ قدر و ستائش ہے۔ اس سے وہ لوگ بھی فائدہ اٹھا سکیں گے جن کی مادری زبان اردو ہے اور وہ بھی جو پنجابی زبان کے صدیوں پُرانے اسلوب ہی سے نہیں صدیوں پہلے کے نامانوس الفاظ سے نا آگاہ ہیں۔۔۔۔۔ منتخب اشلوکوں کا منظوم ترجمہ ایک مفید اقدام ہے۔“

ادیب سہیل:

”اس کتاب کو دیکھ کر بے حد خوشی ہوئی کہ ارشد محمود ناشاد بابا فرید شکر گنج کے ۷۵ اشلوکوں کے تراجم کا مجموعہ شائع کرنے کی سعادت حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ یہ بابا فریدؒ سے اُن کے قلبی لگاؤ کا بلغ اشارہ ہے۔ واضح رہے کہ بابا فریدؒ کا اولین دوہا نگاروں میں شمار ہوتا ہے۔ ان کے اشلوک (بیت، شعر) کی ہیئت دوہے کی ہے اور منظوم ترجمہ بھی اسی اسلوب میں کیا گیا ہے۔ _____ کتاب اچھی چھی ہے ہر گھر میں ہونی چاہیے۔“

الياس گھمن:

”ارشاد محمود ناشاد ہوری بڑے آہری تے سوجھوان جی نیں۔ پنجابی زبان تے ادب دے بھنڈار نوں ہور بھارا کرن لئی بڑے سچے جتن کردے رہندے نیں۔ اشلوک دے روپ وچ اوہناں دی بحری کتاب مارکیٹ وچ آئی اے۔ ایس کتاب وچ اوہناں پنجابی دے عظیم صوفی شاعر بابا

فرید شکر گنج دے تخلیق کیے اشلوکاں دا منظوم اُردو ترجمہ پیش کیا اے۔
 بابا جی دے ایس چو نوں کلام نوں انج منظوم کرنا واقعی بڑی کھچل تے
 عقل دا کم سی جیہنوں ارشد محمود ناشاد جیہا ای کوئی گئی بندای کر سکدا
 اے۔ ناشاد ہوراں انج تے محمد آصف خاں ہوراں ولوں سودھے
 اشلوکاں نوں مکھ رکھ کے اوہدے وچوں چو نوں کلام نوں اُردو روپ دتا
 اے پر نال نال چودھری افضل خاں، ڈاکٹر فقیر محمد فقیر، ڈاکٹر سید نذیر احمد
 تے شریف کنجاہی ہوراں ولوں مرتب کیے متناں نوں وی اپنے موہرے
 رکھیا اے۔ کتاب دے اخیر تے فرہنگ تے کتابیات لئی وی صفحے رکھے
 گئے نیں۔ انج ایہہ پنجابی ادب دے سنجیدہ پڑھنہاراں لئی بہت ای لاہے
 وند کتاب بن گئی اے۔“

مختار علی نیر:

○

”حضرت بابا فرید شکر گنج رحمۃ اللہ علیہ دے منتخب کلام دا ارشد محمود ناشاد
 نے اُردو ترجمہ کر کے اج دے جواناں نوں حضرت بابا فرید شکر گنج دے
 سچے تے سچے کلام نوں سمجھنے دی ہک کامیاب کوشش کیتی اے۔ ایہہ
 منظوم ترجمہ بڑا بے ساختہ تے عام فہم اے، ارشد محمود ناشاد دیاں
 کوششاں ان شاء اللہ ضرور سراہیاں جاسن۔“

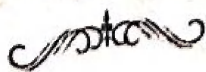
ارشد محمود مغل:

○

”ارشد محمود ناشاد وہ مترجم ہیں جنہوں نے بابا فریدؒ کے منتخب کلام کا منظوم
 ترجمہ کرتے ہوئے بابا فریدؒ کے افکار کو بہت عقیدت کے ساتھ سمجھا اور بابا
 فریدؒ کی تعلیمات کے ہر پہلو کو اپنے ترجمے کی زینت بنایا۔ اس کلام کا جس
 قدر انھوں نے گہرائی سے مطالعہ کیا ہے، اُن کے ترجمے میں اس کے

اثرات کثرت سے ملتے ہیں۔ ترجمہ کرتے ہوئے سہل اور عام فہم الفاظ کا استعمال کیا ہے تاکہ مفہوم کا ابلاغ زیادہ مؤثر طریقے سے ہو سکے۔ انھوں نے ترجمہ کرتے ہوئے جس بحر کا انتخاب کیا ہے وہ دوہڑے کی بحر کے قریب ترین ہے۔ کئی ایک پنجابی الفاظ کو بہت خوب صورتی سے اردو ترجمے کا حصہ بنایا ہے۔ کلام میں موجود علامات اور تشبیہات کو عام فہم انداز میں ترجمہ کیا ہے۔ شعر کا ترجمہ شعر میں کرنا ایک کٹھن کام ہے اور بعض اوقات ایک زبان کا مفہوم دوسری زبان میں پیش کرنا انتہائی مشکل ہو جاتا ہے، ارشد محمود ناشاد کو بھی ان مراحل سے گزرنا پڑا۔ اس ترجمے میں شعری خوب صورتی اور مفہوم کا ابلاغ دوسرے تراجم کی نسبت زیادہ بہتر معلوم ہوتا ہے۔ اشلوک میں موجود مفہوم کے صوفیانہ پہلو کو بہت خوب صورتی سے ترجمہ میں منتقل کیا ہے، جو صوفیہ کے کلام کے تراجم کا مقصد ہے۔ بلاشبہ یہ ایک کامیاب ترجمہ ہے اور آنے والے دور میں مترجمین کے لیے رہنمائی کا ذریعہ ہوگا۔“

[کلام بابا فرید کے اردو تراجم: تقابلی مطالعہ؛ مقالہ برائے ایم فل پاکستانی زبانیں، علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی، اسلام آباد؛ ۲۰۱۳ء؛ ص ۲۰۸-۲۰۹]



ادارہ یادگار غالب کی تازہ مطبوعات

۳۵۰ روپے	عبدالعزیز ساحر	مکتوبات عبدالعزیز خالد
۳۰۰ روپے	محمد حمزہ فاروقی	جامعہ کراچی سے جامعہ لندن (یادداشتیں)
۶۰۰ روپے	ڈاکٹر زینت افشاں	اردو فکشن پر سقوط ڈھاکہ کے اثرات
۸۰ روپے	ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی	صحت املا کے اصول
۳۰۰ روپے	صبح رحمانی	غالب اور ثنائے خواجہ
۳۵۰ روپے	ادارہ	اردو کی نثری اشاف
۳۰۰ روپے	سمیع اللہ خان	مسافران لندن
۱۵۰ روپے	فضا اعظمی	Lost In Wilderness
۴۰۰ روپے	محمد سلیم خالد	شاہ عبدالقادر کے اردو ترجمہ قرآن کا تحقیقی و لسانی مطالعہ
۴۵۰ روپے	مرتبہ: اصغر عباس	سرسید کا سفر نامہ: مسافران لندن
۶۰۰ روپے	مرتبہ: شاداب احسانی	قصہ عشق افزا نسخہ علی گڑھ
۳۵۰ روپے	جعفر تھانیسری	کالا پانی
۴۰۰ روپے	مرزا خلیل بیگ	اردو کی لسانی تشکیل
۳۰۰ روپے	اشرف کمال	اشاریہ اور فن اشاریہ سازی
۲۰۰ روپے	عبدالعزیز ساحر رشید از دتی	مغل سرائے
۴۰۰ روپے	قاضی قیصر الاسلام	جدید فلسفیانہ افکار
۳۵۰ روپے	ابرار عبدالسلام	تاریخ ادب اردو ۱۷۰۰ء تک (تحقیق کی روشنی میں)
۴۵۰ روپے	اصغر عباس	سرسید کی صحافت
۶۰۰ روپے	عظمیٰ نوید	ابوالفضل صدیقی اور اردو کا افسانوی ادب
۵۰۰ روپے	مرتبہ: جاوید اقبال	تحقیق: فن، مسائل اور روایات

۶۰۰ روپے	شہناز پروین
۵۰۰ روپے	مسلم ضیائی
۱۰۰ روپے	مرتبہ: تنظیم الفردوس
۶۰ روپے	مرتبہ: خالد مینائی
۱۰۰ روپے	اسد اللہ خان غالب
۶۰۰ روپے	مرتبہ: عتیق جیلانی
۵۰ روپے	مرتبہ: خالد ندیم
۲۵۰ روپے	تنظیم الفردوس
۳۵۰ روپے	مرتبہ: رؤف پارکھ
۲۵۰ روپے	عبدالعزیز ساحر
۲۵۰ روپے	فیض احمد فیض
۳۵۰ روپے	مرتبہ: معین الدین عقیل
۲۰۰ روپے	مرتبہ: محمد یامین عثمان
۲۵۰ روپے	قاضی قیصر الاسلام
۶۰۰ روپے	مالک رام
۱۰۰۰ روپے	مرتبہ: حمید الدین یزدانی
۱۲۰ روپے	پرتو روہیلہ
۴۰۰ روپے	مرتبہ: فرمان فتح پوری
۱۳۰ روپے	محمد علی صدیقی
۲۰۰ روپے	ڈاکٹر آفتاب احمد
۷۵ روپے	حکیم محمود احمد برکاتی

اقبال شناسی اور ماہنامہ نگار
غالب کا منسوخ دیوان
انتخاب کلام امیر مینائی (نعتیہ)
انتخاب کلام امیر مینائی (عشقیہ)
قادر نامہ غالب
صنم خانہ عشق (امیر مینائی)
نگارشات شمیم (مظفر حسین شمیم)
اردو شاعری کی چند کلاسیکی اصناف
پاکستان اور ہندوستان میں اردو تحقیق
محراب تحقیق
ہماری قومی ثقافت (دوسرا ایڈیشن)
رفت و بود (ابواللیث صدیقی)
زمانہ تحصیل (عطیہ فیضی)
فلسفیانہ مکالمے
تلامذہ غالب (نیا ایڈیشن)
مصطلحات الشعرا (سیالکوٹی مل وارسٹ)
متفرقات غالب
غالبات نیاز فتح پوری
غالب اور آج کا شعور
غالب آشفتیہ نوا
شاہ ولی اللہ اور ان کے اصحاب

”ارشدمحمودناشادنے بابا فریدؒ گنج شکر کے منتخب اشلوک کا منظوم ترجمہ کر کے ایک بات یہ ضرور ثابت کی ہے کہ اشلوک کی زبان اور اردو منظوم کلام میں باطنی شناسائی برابر موجود ہے ورنہ ترجمہ اس قدر آسانی سے دولسانی صورتوں کے درمیان ظاہر نہ ہوتا۔ ارشد محمود ناشاد کے منظوم ترجمے میں بڑی روانی ہے اور اس ترجمے کو پڑھ کر اشلوک کے معانی کی قریب ترین معرفت بھی حاصل ہوتی ہے۔ _____ میں ذاتی طور پر اس منظوم ترجمے کا خیر مقدم کرتا ہوں اور ارشد محمود ناشاد کی محنت کی باریابی کے لیے دُعا گو ہوں۔“

پروفیسر جیلانی کامران

”ناشاد صاحب کی اشلوک بابا فریدؒ کے منتخب اشعار کو اردو میں ڈھالنے کی کوشش قابلِ قدر و ستائش ہے۔ اس سے وہ لوگ بھی فائدہ اٹھا سکیں گے جن کی مادری زبان اردو ہے اور وہ بھی جو پنجابی زبان کے صدیوں پرانے اسلوب ہی سے نہیں صدیوں پہلے کے نامانوس الفاظ سے نا آگاہ ہیں۔ _____ منظوم اشلوکوں کا منظوم ترجمہ ایک مفید اقدام ہے۔“

پروفیسر شریف کنجاہی